SOLO PARA ADULTOS • 420 Pts. 2,52€

# comix Kiss comix

magazine erótico mensual

104

Marujas al poder
**Armas**

Silly Symphony:
**Solano**

Un buen servicio
**Álvaro**

Universitarias
**Man**

Vía Libre
**Ferocius**

Viaje a las profundidades
**Boccère**

Lulú Girls
**Díaz y Marturet**

¡Contén la respiración, Kevin!
**Messina**

Máxima puntuación
**Sosa y Val**

Minerva
**Juan Emilio**

00104
8 414090 204149

# Sumario


Portada — CARLOS DÍEZ 1
Silly Symphony — SOLANO Y POL 3
¡Contén la respiración, Kevin! — MESSINA 11
Relato — JOSEP ROCA Y HERNÁN MIGOYA 16
Un buen servicio — ÁLVARO 17
La Trastienda — RUBÉN LARDÍN 23
Universitarias — MAN 25
Viaje a las Profundidades — BOCCÈRE 31
Marujas al poder — ARMAS 39
Lulú Girls — DÍAZ Y MARTURET 46
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 52
Máxima puntuación — SOSA Y VAL 53
Vía libre — FEROCIUS 59



©Carlos Díez y Ediciones La Cúpula
© Solano, Pol y Ediciones La Cúpula
© Messina y Ediciones La Cúpula
© Josep Roca y Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
© Boccère y Ediciones La Cúpula
© Armas y Ediciones La Cúpula
©Paco Díaz, Marturet y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
©Sosa, Val y Ediciones La Cúpula
©Ferocius y Ediciones La Cúpula



COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer.** Derechos Internacionales: **Ana Forcada.**
Producción: **Emilio Bernárdez.** Contabilidad: **Fina.** Diseño: **Pablópez.** Redactor: **Félix Sabaté.**
Envíos: **Fernando.** Ayudante de producción: **Nono.** Transportes: **Isidre.** Empaquetado: **Nuria y Jose.**

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté.**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz.**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.** Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
*http://www.lacupula.com* e-mail: *lacupula@lacupula.com*


# Humedad Relativa

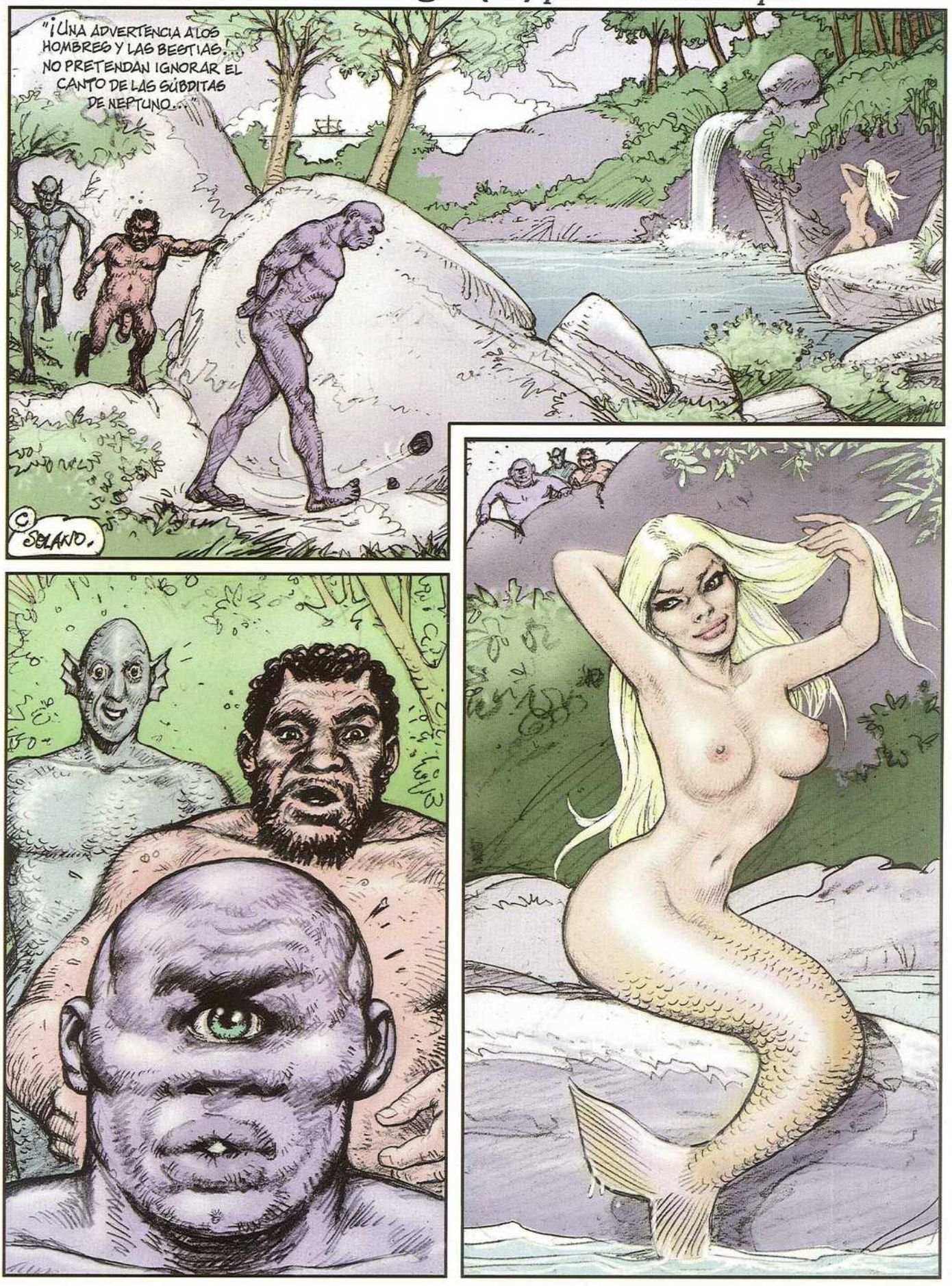
## Félix Sabaté

Llamadme presuntuoso, pero uno de mis más deseos ocultos ha sido siempre que alguien me dedique un disco y que mi foto, junto a la de otros elegidos/as figure al final de esos cuadernillos que llevan los CD's. No sé, es algo que siempre he pensado que me haría sentir importante. Cada loco con su tema. El hecho es que es de aquellas cosas que a uno le hacen ilusión y llevaba intentándolo toda mi vida con cualquiera que hubiera grabado aunque fuera una maqueta. Probé con los grupillos heavies de mi pueblo y similares bandas y nada, lo más lejos que llegué fue a que los "*Typical Serial Killers*" me invitaran a unas birras. Bueno, creo que al final las pagué yo... En fin, que venga a intentarlo y nada. Entonces fue cuando, una noche, en uno de esos pubs pequeñitos del barrio viejo donde tocan cantautores y similares, una cantante de folk americana de cierto renombre en circuitos marginales dio un pequeño concierto para los cuatro gatos borrachos que habíamos ido a parar allí. Lo vi claro enseguida. La chica, Mary Fullyfaith se llamaba, norteamericana de costa a costa, prometía. Estaba cantado que cualquier productorcillo se iba a fijar enseguida en ella y la iba a promocionar como la nueva Salamis Annisette de los circuitos marginales y/o marginados. Tanto tiempo detrás de un disco dedicado le dan a uno olfato para estas cosas. Así que me puse manos a la obra y en cuanto acabó la actuación me lancé literalmente a sus pies. No tuve que mentir demasiado porque, además de ser muy buena en lo suyo, todo lo suyo estaba también muy bueno. Conectamos tan bien esa primera noche y todas las siguientes noches que me sentía eufórico. Estaba más que seguro que cuando la fama le llegara, tendría que dedicarme en parte su primer hit, ya que fui amigo, amante, inspiración y compañía inseparable de toda la mini-gira que efectuó por un país del que no conocía ni el idioma. ¿A quién sino a mí podía estar dedicado el tema "*Stuck in the fucking middle of nowhere with you, wanker*"? Y lo que tenía que pasar pasó, llegó el productorcillo y con él la fama, los conciertos masivos, los contratos millonarios y hasta los unpluggeds. Y ahí tuvimos que separarnos, siguiendo cada uno su camino. Salió el primer CD y me fui raudo a la tienda a comprarlo. Había una dedicatoria con foto y todo que decía: "al productorcillo que me descubrió y me lanzó a la fama: Felipe Espectro. A él se lo debo todo, especialmente que me librara de un imbécil que me agrió las vacaciones en España siguiéndome a todas partes".

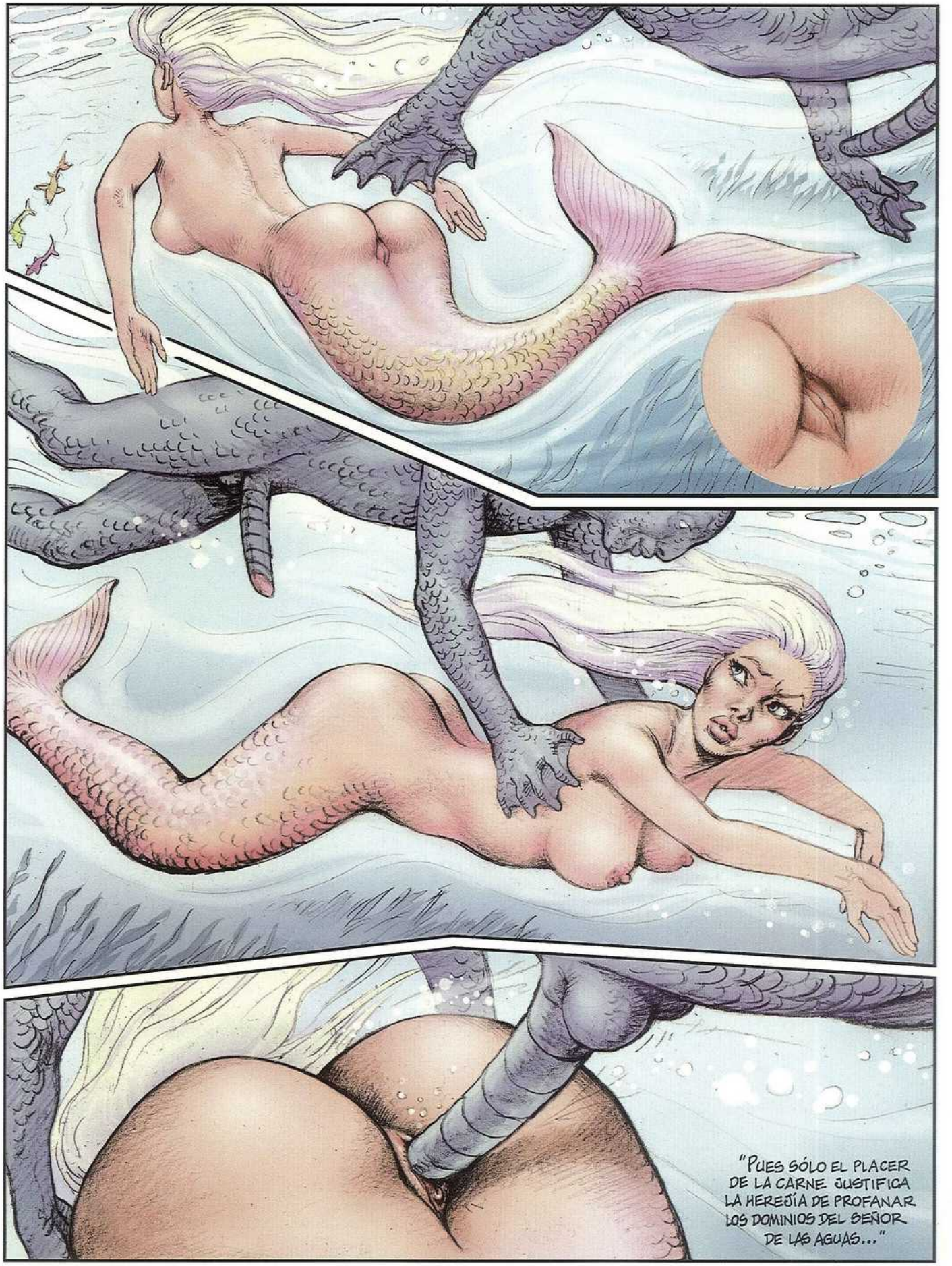
Bueno, no era lo que esperaba, pero al menos es una dedicatoria, ¿no?

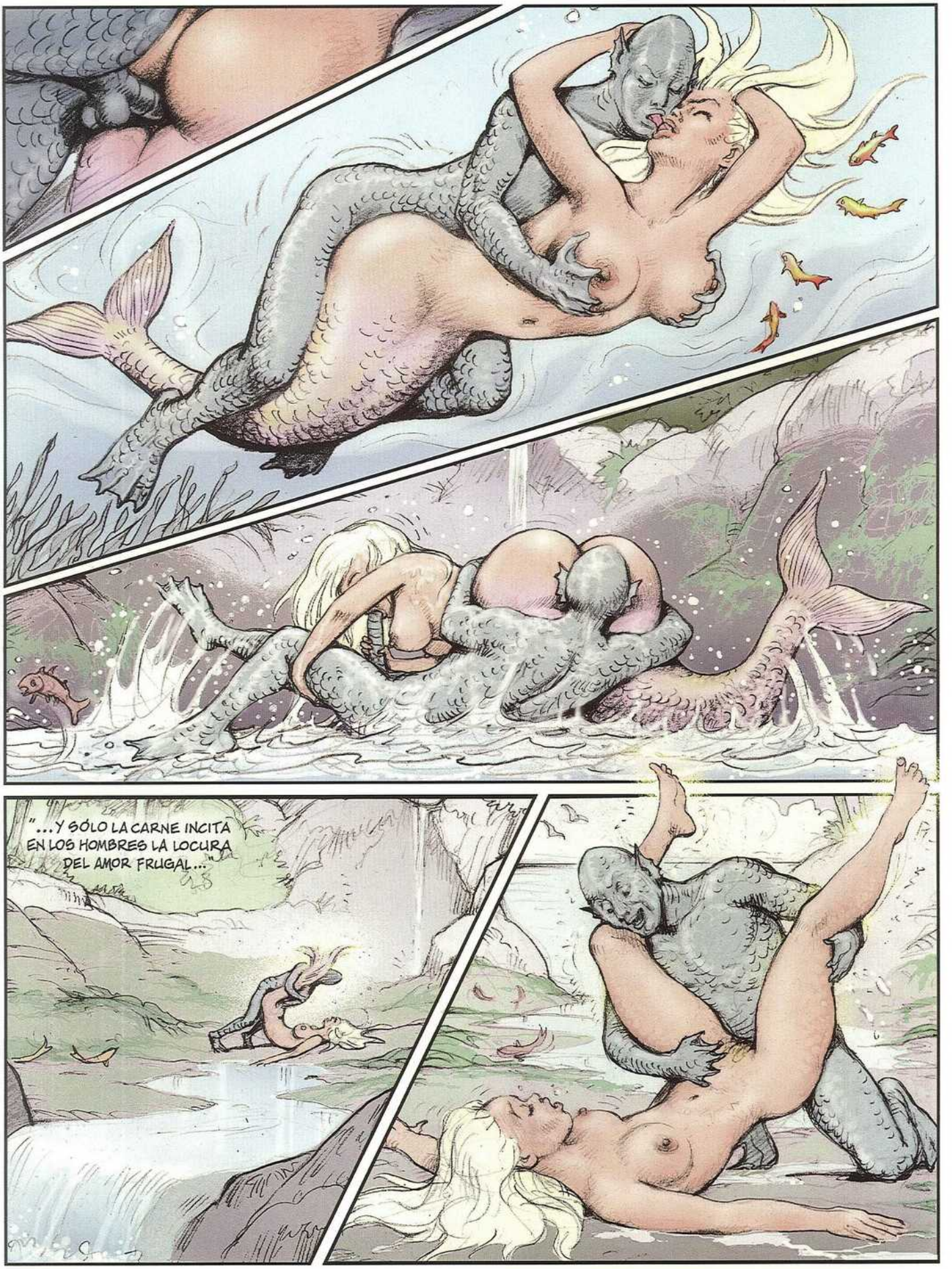
Ahora me ha dado porque me dediquen una historieta erótica. Temblad, dibujantes de KISS.

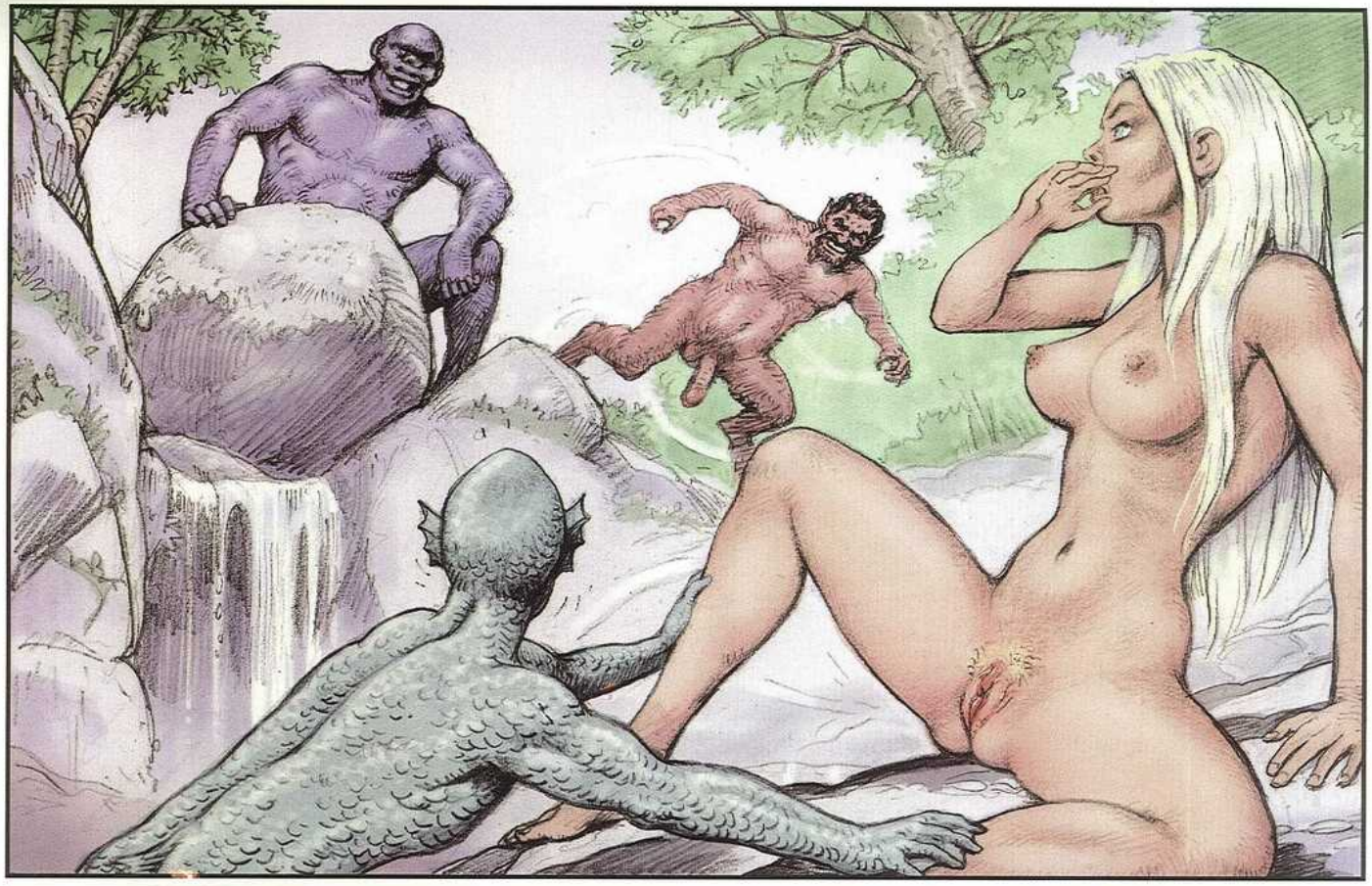
# SILLY SYMPHONY • Mitología (IV) *por Solano López*



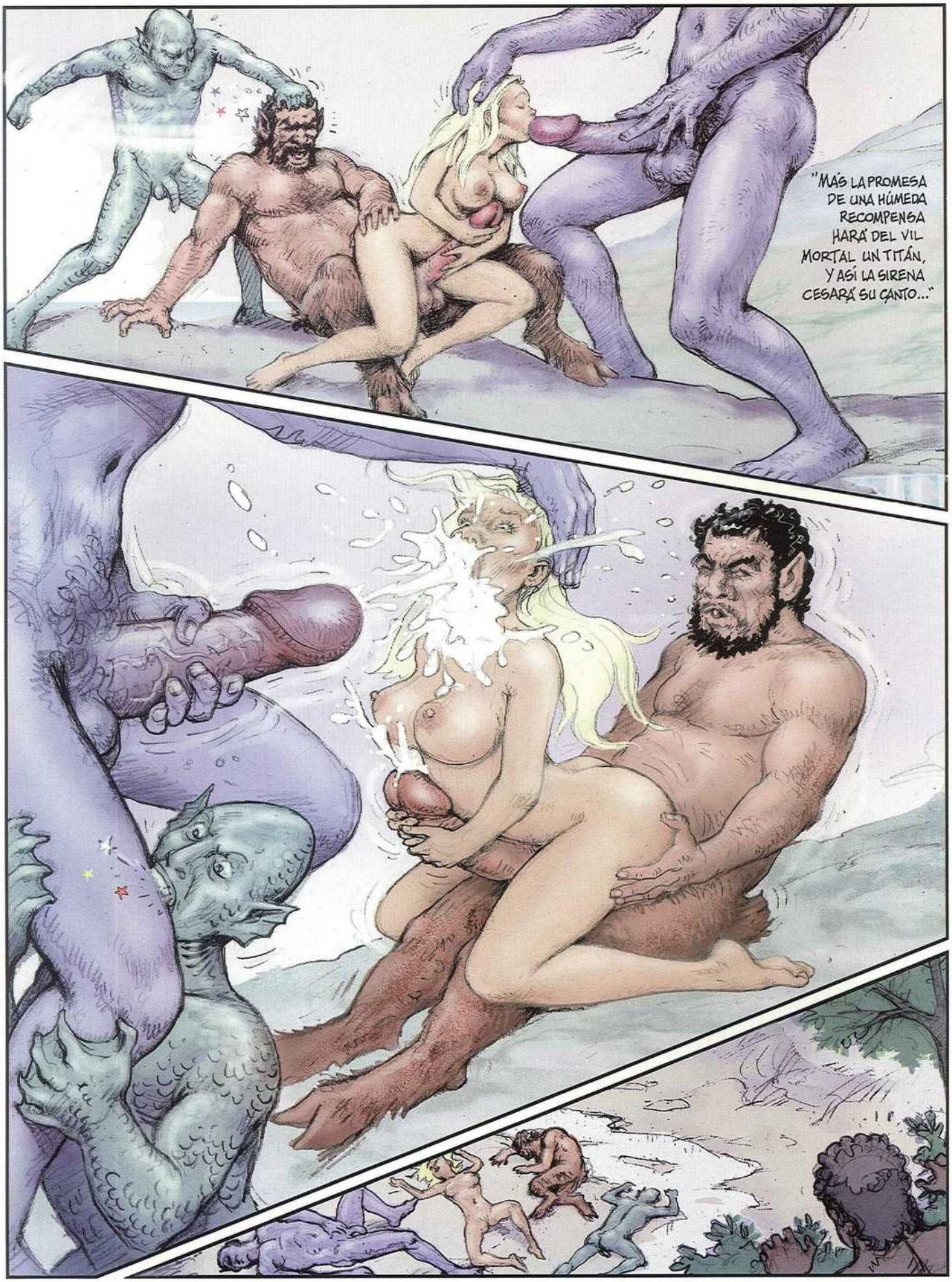
"...PORQUE ANTES CEDERÁ ATLAS AL PESO DEL OLIMPO QUE PODRÁ MORTAL ALGUNO DOMAR SUS DESEOS..."
HUUAAGH!!
AOAA!


"PUES SÓLO EL PLACER DE LA CARNE JUSTIFICA LA HEREJÍA DE PROFANAR LOS DOMINIOS DEL SEÑOR DE LAS AGUAS..."


"...Y SÓLO LA CARNE INCITA EN LOS HOMBRES LA LOCURA DEL AMOR FRUGAL..."



"... ENTONCES NO HABRÁ HIDRA O DEMONIO QUE PUEDA DETENERLOS..."


"MÁS LA PROMESA DE UNA HÚMEDA RECOMPENSA HARÁ DEL VIL MORTAL UN TITÁN, Y ASÍ LA SIRENA CESARÁ SU CANTO..."

"¡...OH, TÚ! DE LAS CRIATURAS DEL MAR, LA MÁS PRECIADA..."
"... VUELVE A LA MAR Y NO TIENTES AL DESTINO..."
© SOLANO.

¿Quieres conocer los vicios de las esparidas?
906.42.90.09
¡¡En vivo!!
Ya estoy de rodillas ¿Y ahora qué?
906.42.07.27
¡En directo!
¡¡HARÁS LO QUE YO TE DIGA!!
906.42.96.69
¡24 horas al día!
Te espero al salir de clase
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!
Soy la negra de tus sueños
906.42.32.12
...llámame ahora.
Sólo para mayores de 18 años. Mínimo 118 Pts/min, máximo 130 Pts/min.

# ¡CONTÉN LA RESPIRACIÓN, KEVIN! *por Messina y Hoshino*

GUB!
¡AHHHH!
¡¿PERO TÚ QUIÉN ERES?! ¡¿COMO HAS ENTRADO?!
¡HOLA! PERDONAME SI TE HE ASUSTADO...
...HE ENTRADO POR LOS CONDUCTOS QUE UNEN EL AQUADOME CON EL MAR...
¡AH!...
TE HE ESTADO OBSERVANDO AQUÍ TODAS LAS MAÑANAS.
TRABAJO AQUÍ.
¡EJEM!... ¿ESTAMOS SOLOS?
SÍ, ¿POR QUÉ?
¡EY! ¡¿PERO QUÉ HACES?!
SCHLOUUP
LAP LAP

AHORA ASPIRA PROFUNDA-MENTE.
¿POR QUÉ?
SPLASH!

¡AIRE! ¡AIRE!
GLOUBS
¡AHHHH!
SPLASH
DELPHINUS

FIN

por Josep Roca y Hernán Migoya

# DIOS NO FOLLA

## Lo que pudo suceder.

Me despertó el ulular de las sirenas de la policía.

Quise mirar por la ventana para ver qué sucedía pero en lugar de esto me acaricié los pechos, el estómago, los muslos, para notar la textura del semen que tenía allí pegado. Luego, me entretuve palpando el vello del coño, tieso y tirante por mi corrida y por la del polvo que había echado.

Y el tipo todavía estaba allí, con la cabeza metida entre mis piernas.

Bueno, exactamente no era el mismo tipo; era otro, más corpulento que el anterior, con el pelo al uno. No sé cómo ni por qué coño los tíos entran y salen de mi apartamento así, sin más. En cualquier caso el que ya no estaba, estuvo bien y el que estaba ahora, prometía. Me abrió de piernas, olisqueó los muslos y chupó el esperma que quedaba en el vello hasta que los pelos volvieron a ser suaves y crespos. Empezó a lamerme el clítoris, con una lengua caliente que limpiaba los jugos resecos que quedaban de la follada anterior. Luego aproximó sus labios a los labios de mi coño y los pegó a ellos durante un rato, el suficiente para que mis pezones se irguieran y endurecieran.

Tres, cuatro o cinco dedos, no lo sé, me abrieron el chocho de par en par y aquella lengua caliente se adentró en mi agujero empezando a joderlo con vehemencia.

Ya no era sólo una lengua caliente. Era una lengua con Parkinson que se movía convulsa en mi interior. Me estremecí y le apreté aún más la cabeza contra mis muslos.

El tipo gruñó, como si le faltara aire para respirar. Y sin sacar la cabeza de mi entrepierna, me asió por las nalgas y me echó bruscamente hacia un lateral de la cama para facilitarse la masturbación.

A lo mejor el pobre cabrón sí se estaba ahogando de verdad y lo que pretendía era conseguir el empalme de su vida.

Me daba igual, mi coño palpitaba.

Pensé en la posibilidad de un *squirt*; supongo que sería la hostia poder soltar el chorro en la boca de un tipo.

Un tipo que, quizás en aquel momento, se asfixiaba.

## Lo que realmente sucedió.

Me estaba asfixiando. Si seguía mucho tiempo con la cabeza entre sus piernas, me quedaría sin fuerzas para respirar. Sopesé esa posibilidad, la de que lo hiciera a propósito, de que quisiera ahogarme en su charco, o de que, en un momento propicio, torciera las piernas para quebrarme el cuello. Supe que podía hacerlo. Pero no podía dejar de lamerla. Mi lengua, mis dientes, mis labios, se enfangaban en aquella cosa hinchada y pulposa que se pegaba a mi cara y amenazaba con engullirme entero. El jugo corría por mis mejillas y mi mentón. Clavé éste en el centro de su coño, intentando ganar tiempo y aire, pero sólo sirvió para hundirme más en ella. Entonces, algo me golpeó en la cara: un chorro húmedo y vivo que se agarró a mis ojos y penetró en mi garganta, como si Dios hubiera decidido que me moría de sed. Intenté penetrarla entonces, pero me corrí antes. Ni siquiera pude correrme encima de ella. El éxtasis me desbordó acuclillado sobre el sucio suelo, el rostro pegajoso contra la colcha sudada.

Sus piernas me apartaron y me eché a un lado, tocando los restos de semen que aún borboteaban en mi glande. Vi cómo el hombre moreno, el último que quedaba junto a mí, volvía sin pantalones y aprovechaba la humedad creada por mi lengua para endosarle su polla tiesa. Su vagina la absorbió entera, como una ventosa, y mi socio, el único que aún me era fiel, empezó a culearle encima, removiendo en su interior no se qué que hacía volar de su boca gemidos mudos orquestados por el miedo y el placer.

Noté una nueva hinchazón, y me levanté, renqueando, tropezando con las cadenas. Mientras él continuaba remando sobre ella, cogí un pie de la mujer y adosé su planta a lo largo de la raíz de mi polla. Era un pie grande y áspero por las callosidades, negro por andar descalzo durante tantos días, y lo adherí a mi tallo comprobando si mi pene era de la misma talla, y comparando el rojo morado de mi punta con el rojo deslustrado de sus uñas rotas. Noté contra mi piel las embestidas de sus cuerpos, la pierna transmitiéndome sus temblores y vaivenes, y se me ocurrió que era la desesperación la Creadora Sublime de todo aquel cuadro. La desesperación que nos urgía a fundirnos en un monstruo antihumano que trascendiera la mortalidad.

Me zambullí encima de él, buscando su ano. Oí las sirenas de nuevo, acercándose esta vez en la dirección correcta, y ataqué con ahínco, desgarrándole y excavando con mi polla en un agujero húmedo y seco al mismo tiempo. Comprobé que él se endurecía aún más por el otro lado y que a ella le gustaba. La cogí por la cabeza y los tres nos estremecimos con ataques convulsos, víctimas de la vibración del monstruo que habíamos creado. Me apreté a su boca, pegando sus latidos contra los míos, y sentí que ella nos había perdonado. Enmedio de la comunión, antes de pensar en cómo nos encontrarían, alcé el 38.

¡BANG!
¡BANG!

¡BANG!

¿Aún no estoy muer

•••

# UN BUEN SERVICIO *por ÁLVARO*

PERO...
LOS LANE MILLENIUM...
"... PARA EL NUEVO MILENIO".
NEGROS.
MUY SEXIS.
TOMBSTONE
CARROTS
FWAASH!
EN ESTE ESTABLECIMIENTO UTILIZAMOS LAS MÁS MODERNAS TÉCNICAS DE ATENCIÓN AL CLIENTE.
¡JODER!
ESO LUEGO.
PRIMERO...
...A VER QUÉ TENEMOS AQUÍ...
¡PERFECTO! YA ESTÁ CASI A PUNTO...
SÓLO NECESITA UN POCO DE LUBRICANTE NATURAL.
¡CHUP!
DESPACIO... DESPACIO...
¡OOOH!
¿TE GUSTA MI POLLA, EH?
¡¡TODA TUYA!!
¡HASTA EL FONDO!
¡AH!
¡AH!
¡INÚNDAME CON TU VERGA, AAAHH!
SWUP!

¡MÁS RÁPIDO! ¡MÁS RÁPIDO!
¡AH!
¡UGH! ¡UGH!
RUSH! RUSH! RUSH!
¡SÍ! ¡CLÁVAMELA! ¡NO PARES! ¡¡AAH!
¿TODAVÍA QUIERES MÁS? ¡TE VOY A PARTIR EN DOS!
¡GN! ¡UH!
FUCK! FUCK!
¡VA A SER EL POLVO DE TU VIDA!
¡OOH!
FOSH!
FWAS!
FOSH!
ESTO... ¿ME DISCULPAS UN MOMENTO?
SANDRA, PUEDES UNIRTE A NOSOTROS SI QUIERES. SIENTO HABER SIDO TAN EGOÍSTA...
¡¡¿SANDRA?!?
HMM
SÍ... AHORA MISMO VOY...

¿DE VERDAD NO TE IMPORTA COMPARTIRLO?
TRANQUILA, HAY DE SOBRA PARA LAS DOS.
¿AMIGAS?
AMIGAS.
¿HABÉIS ACABADO YA?
¡CARAY!
TE QUEDAN FANTÁSTICOS.
LO DIGO EN SERIO.
ADEMÁS TE REGALAMOS UN CINTURÓN CON LOS PANTALONES.
CUÁNTA AMABILIDAD.
... VIENE GRATIS CON ESE MODELO.

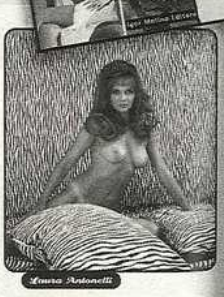
V-VOY A CORRERME. ABRID BIEN LAS BOCAS, CHICAS.
YA VIENE...YA VIENE...
¡UUoOOAH!
MÁS LECHE...
MÁS.
¿PAGARÁS EN EFECTIVO O CON TARJETA?
VUELVE CUANDO QUIERAS. ESTAREMOS ENCANTADAS DE ATENDERTE DE NUEVO.
¡LA JEFA!
¡EJEM!
¡¡PERO QUÉ CREÉIS QUE ESTÁIS HACIENDO!!
WRANGLER·CIMARRON·PEPE·
¡ME PASO UN MOMENTO PARA VER CÓMO LLEVÁIS EL NEGOCIO Y OS ENCUENTRO A LAS DOS FOLLANDO COMO LOCAS CON UN CLIENTE...!

¡...QUÉ MÁS DARÁ UNA O DOS, LO IMPORTANTE ES QUE COMPREN, DIGO YO! SLAP
PERO LO QUE PASA... LAP
...ES QUE A ESA ZORRA ENVIDIOSA LE HUBIESE GUSTADO LLEGAR ANTES PARA PARTICIPAR. SWUP...Y LO PAGÓ CON NOSOTRAS ¡SLAP!
DICE QUE DEDICAMOS DEMASIADO TIEMPO A CADA CLIENTE, QUE NOS EXCEDEMOS EN NUESTRAS OBLIGACIONES.
PERO CONSEGUIR UN BUEN CLIENTE ES TODO UN ARTE. SE NECESITA PACIENCIA, DESTREZA...
...SUTILIDAD... TACTO...
¡VAMOS, QUE ME VA A ENSEÑAR A MÍ ESA PÉCORA A VENDER PANTALONES!
WRANGLER
TIJUANA
CHARON
GRIN'S
KEMPLE
ALTON
L-LUCY... CREO QUE ME LLEVARÉ TAMBIÉN UN CINTURÓN-¡AH! ¡AH!
SLURP ¿Y UNA SUDADERA? LAP LAP
¡¿UNA SUDAAAH?! ¡SÍ, SÍIIII!
FIN
ALVARO 2000

# La Trastienda

por Rubén Lardín

*Algunos de vosotros quizá habéis comprado El País junto a este ejemplar del KISS y de camino a casa habéis lucido el prestigioso rotativo en descortesía publicitaria con la revista que aviva vuestras fantasías mes a mes. Me gustaría creer que no ha sido así, pero sé que suele darse el caso. Si nada vende tanto como el sexo es porque nada nos gusta tanto, demonios. Yo, por mi parte, me paso la vida entre coños, pollas, tetas y culos y estoy más contento y orgulloso que veinte. Me encanta este trabajo. Pues nada, que aquí estamos con las novedades por si os apetece algo más inspirador que leer la novela del Cebrián.*



## JAIMITO, LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES, LA ENFERMERA, EL CORONEL...

Recuerdo que de pequeño no podía entender cómo a alguien podían hacerle gracia aquellas comedias italianas protagonizadas por subnormales y tías en pelotas que a mí, en mi infantil entendimiento, me parecían el colmo de la vulgaridad y la evidencia de que el ser humano da pena. Algo se torció en mí durante mi crecimiento y ahora, con el total convencimiento ya de que el ser humano da pena, me declaro fan irreductible de la comedia sexy italiana. Por eso no puedo más que celebrar la aparición de ***Vizietti all'italiana***, un trabajo de los nativos **Marco Bertolino** y **Ettore Ridola**, que saben que *"la particolare ramificazione della commedia italiana che qui ci interessa si distingue infatti per la presenza constante del corpo femminile, talvolta esposto nella sua nudità, sempre oggetto del voyeuristico desiderio maschile"*. Pues eso. El libro se divide curiosamente en capítulos temáticos que rememoran las comedias llamadas decameróticas (las basadas en el clásico o que lucen ambientación medieval o renacentista), las que recrean situaciones militares, escolares, las de iniciación sexual o las que plantean intrigas familiares. Además se incluyen reseñas de protagonistas del género (algunos con entrevista), como **Renzo Montagnani**, **Lando Buzzanca** o **Alvaro Vitali**, y fichas y material gráfico de musas irrepetibles como **Edwige Fenech**, **Laura Antonelli**, **Karin Shubert** o **Rosalba Neri**. Un merecido homenaje, en definitiva, a la entrañable *scollacciata* (literalmente destape), el subgénero más popular de la cinematografía italiana.

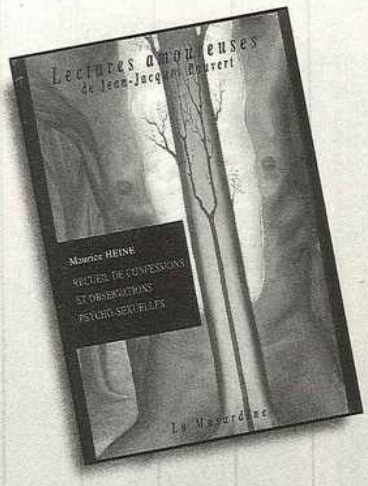
***VIZIETTI ALL'ITALIANA. L'epoca d'oro della commedia sexy***
***De Marco Bertolino y Ettore Ridola***
***Igor Molino Editore***
***39.000L en librerías con material de importación.***

## LO MEJOR DE LA AFICIÓN

La invasión de la intimidad supone mucho más morbo que la ejecución sexual en sí. Supongo que en eso estamos de acuerdo. De ahí el éxito entre erotómanos de la oferta amateur, esa pornografía neorrealista que no evita, que aprovecha, la coyuntura de lo habitual y que toma el instante por toda dirección artística. Los aficionados a este tipo de material encontrarán buen ídem en la dirección ciberespacial de **Southern Charms**, literalmente un catálogo de señoras y señoritas más o menos empelotadas y subjetivamente deseables. Cuando escribo esto se ofrecen hasta 169 fichas (y subiendo) de féminas de todo calibre: guapas, feas, gordas, delgadas, feísimas, horribles, maduritas, viejas, hermosas, vulgares, potentes, asquerosas, simpáticas, apetitosas, planas, exóticas, singulares, aburridas, graciosas... Cada una es protagonista de varias sesiones fotográficas que el internauta voyeur podrá visitar gratuitamente (al menos tres de ellas) para luego, si se tercia, soltar la mosca y acceder al lote completo. Hay mucho material gratuito y aunque de hardcore poco o nada, el sibarita sabe que lo que importa en estos casos es la falta de artificio más que el meter y sacar cosas.

Las señoras, por si fuera poco, sanean su ropero vendiendo ropa íntima en estados variables y según pedido: limpita, masturbada o manchada al gusto. La tecnología nos hace la vida cada día más sencilla. ¿Para qué va a salir uno a ligar el fin de semana si con pulsar cuatro teclas te envían unas bragas sucias a casa?

***www.southern-charms.com***




# CULTURA GENERAL

Bibliófilo, médico, erudito, periodista y editor intrépido, el parisino **Maurice Heine**, un perfecto desconocido para muchos, fue descrito por **Bataille** como un personaje seductor, extraño y sagaz que consagró su vida a la memoria de **Sade**. Pero entre sus artículos y ensayos sobre el ilustre marqués o sobre el surrealismo destaca su ***Recuil de confessions et observations psycho-sexuelles tirées de la littérature médicale***, un trabajo con más de sesenta años, nunca publicado en España (que se me corrija si me equivoco) y durante largo tiempo ausente en francés, su lengua original, hasta que **La Musardine**, una pequeña editorial francesa que empieza a asomar tímidamente en nuestras librerías, se ha decidido a recuperarlo en edición de bolsillo. Como indica su título estamos ante una recopilación documental de confesiones, observaciones y hasta transcripciones de interrogatorios legales relacionadas con filias, parestesias, hiperestesias y tendencias sexuales de variado talante. Extraídos de trabajos de **Havelock-Ellis** o del polémico **Krafft-Ebing** (autor de la más famosa *Psychopathia sexualis*, con permiso de **Miguel Ángel Martín**), los relatos nos hablan de homosexualidad, sadomasoquismo, exhibicionismo, zoofilia, necrofilia, fetichismo... Aunque el más divertido es el que se le debe a **Zambaco**, fechado en 1882, dedicado al narcisismo y que es el resumen de un caso de exorcismo de una niña que, horror, se acaricia el clítoris. Hay que romper una lanza a favor del progresista Heine y decir que él se limitó a exponer los testimonios entendiendo casos como este último como cúmulos de errores y prejuicios. El libro no va a poner cachondo a nadie (no creo, vaya), pero ilustra.

***RECUIL DE CONFESSIONS ET OBSERVATIONS PSYCHO-SEXUELLES de Maurice Heine***
***La Musardine, col. Lectures amorouses***
***45FF – 6,86_***
***En librerías con material de importación.***

# LA VOZ DEL SM

Hemos tenido que esperar un tiempo (con esto de la prensa independiente es lo que pasa) pero ya está en los kioscos y sex-shops más inteligentes el nuevo número, el quinto, de *SadoMaso*, la revista más completa dedicada al mundo del sadomasoquismo. Con el especialista **José María Ponce** al timón, lo que ya es un indicativo de calidad, *SadoMaso* ofrece en su última entrega artículos sobre el fetichismo del látex, crónicas de las fiestas más sonadas del gremio, de la cuarta **Convención Internacional del Tatuaje en Barcelona** o de la visita del genial **Eric Kroll** a nuestro país, además de recomendaciones y reseñas verdaderamente interesantes, sección de contactos, Internet y un despliegue gráfico como corresponde a una publicación de sus características. Nadie puede considerarse un iniciado en estas lides sin estar suscrito a *SadoMaso*, un clásico que vive su segunda época.

***SADOMASO #5***
***1400 Ptas.***
***En kioscos, sex-shops o por correo a Ediciones y Producciones Alternativas, Av. del Paralelo, 17-19, ático 6; 08004 BCN***

*Me reprochaba el otro día una amiga que La Trastienda parece dirigida solo a los tíos (apuntaré que el KISS que lee esa amiga es el que cada mes compra religiosamente su compañero de piso). En cualquier caso he decidido que si las lectoras me hacen saber que están ahí me ocuparé en ser más bisexual en mis recomendaciones, de lo contrario me mantendré fiel a mi fuero natural. He dicho. Salud y poca vergüenza.*

# UNIVERSITARIAS aventuras acuáticas

7
HOLA, VERÁS, ES QUE ME HA DADO UN TIRÓN EN EL HOMBRO Y ME PREGUNTABA SI TÚ PODRÍAS DARME UN MASAJILLO Y ESO...
!?
...GRACIAS, GUAPO. MMM... LO HACES MUY BIEN...
...G...GRACIAS...
FRIS! FRIS!!
...CHICO, ERES UNA MARAVILLA. ME HAS DEJADO COMO NUEVA...
... ESTO... YO... GRACIAS...
... OYE, ¿¿ESO QUE TE ASOMA POR AHÍ DEBAJO ES LO QUE PARECE ??
¡DOING!
¡¡¡CUIDADO, TÍAS, KE ÉSE VA CON EL PITO FUERA!!!
JA, JA... ¿LO HAS VISTO?
QUÉ MALA QUE ERES...
2

¡BUFF! MENUDA CABRONA... QUÉ MANERA DE JUGAR CONMIGO...
¿EH...?
¿...OTRA VEZ TÚ? ¿QUÉ PASA? ¿QUIERES SEGUIR RIÉNDOTE DE MÍ?
EY, VALE, VALE. RECONOZCO QUE ME PASÉ UN POCO...
...PERO RECONOCE QUE HA TENIDO SU GRACIA.
¿GRACIA? LA MADRE QUE TE PARIÓ... SI NO FUERAS UNA TÍA, TE REVENTABA LA CABEZA...
VENGA, HOMBRE, QUE HE VENIDO PARA DISCULPARME...
VA, NO SEAS RENCOROSO...
...Y HAGAMOS LAS PACES.
FEMPOWER
3

¡OOHH, SÍÍÍ! ESO ES...
¡...AHH, SÍÍ, SÍ...!
¡¡¡REVIÉNTAME CABRÓN...!!! ¡AHH, NO PARES, SÍ... SÍÍÍÍ...!
¡...OHH...!
¡...OHH...!
...SIGUE, SIGUE...
...OOHH... NO PARES... SIGUE ASÍÍÍ...
¡...OHH...!
AAAHH...
4

Sí...
...Sí...
¡...VENGA... METEMELA...!
¡UAAHHH! ESO ES, HASTA EL FONDO... ¡Síiii...!
...OHH...
¡... AHH, Síi...!
...OHHH...
...Síiii...
...NO...
...PARES...
...OHHH...
5

MMMH..
¡OHH, SÍIII...!
...MMMH..
¡AHHH!
¿QUÉ PASA, TÍA? A VER SI TE CRÉES QUE NO TENEMOS NADA MEJOR QUE HACER QUE ESPERARTE.
PUES NO...
VOSOTRAS A CALLAR, QUE SOIS UNAS JUDAS.
VENGA, SONIA, NO TE OFUSQUES. SÓLO ESTABA DISCULPÁNDOME CON AQUEL CHICO...
JODER, PUES HAS TENIDO TIEMPO INCLUSO DE CHUPÁRSELA...
PUES SÍ, Y ALGUNA QUE OTRA COSILLA MÁS.
OKUPA LAND ¡NO PASARÁN!
...DIOS, DIME QUE ALGÚN DÍA PODRÉ SALIR CON ESTAS TÍAS SIN QUE SE TIREN A ALGUIEN.
FIN

# *Viaje a las profundidades*

por Boccère

## 18

*¡Nuestros geonautas por fin se han vuelto a reunir!*

***Vincent Ledanoy** y el grueso del grupo recuperaron su nave y encontraron por fin a la profesora **Lindenbrock**. La alegría de volver a estar todos juntos desbordó por todas partes, claro está. Después del húmedo reencuentro, siguieron adelante por las profundidades de la Tierra y llegaron a los dominios de las amazonas, que no les reciben demasiado amistosamente, hasta el punto que les torturan...*

*Menos mal que es de aquellas torturas a las que a cualquiera nos gustaría que nos sometieran. Sobre todo al pobre **Domi**, que no se ha comido una rosca en lo que va de serie, pobrecillo.*

¿SEÑOR...?
NO... NO ES POSIBLE
¡ESTÁ AMNÉSICA! ¡APENAS LA RECUPERO, Y VUELVO A PERDERLA!
SI LA CHICA HA PERDIDO LA CABEZA HA SIDO CULPA TUYA.
¡AH, YA ESTÁS AHÍ OTRA VEZ!
¡NO HA SIDO MÍA LA IDEA DE GOLPEARLA EN LA CABEZA! ¡VOSOTRAS...!
¡SNIFF SNIFF
¡BUAAA!
¡HAS-A-SUSTA-DO-AL-PAJA-RI-TO!
BUUU...
AH, MIRA PARA LO ÚNICO QUE SERVÍS LOS HOMBRES: ¡PARA HACER LLORAR A LAS MUJERES! ¡OH, POBRE PEQUEÑA, DEJA QUE TE CONSUELE! SHHH... SHHH...
¡VAS A MORIR! ¡AHORA MISMO! ¡EN EL POTRO!
¡¿EH-EH?!
¡LA DULCE NIÑA QUE BUSCA MI PECHO...! OOH OOH
¡CÓMO AGITA LA LENGUA! SIENTO QUE SON LAS MUJERES LAS QUE LA HACEN VIBRAR... ¡NO LOS HOMBRES!
¡AH, CREO QUE YA LA AMO, A ESTA JOVENCITA! MMM...
103

ESTOY HARTO. ¡CADA VEZ QUE VOY A CONSEGUIRLO, OCURRE ALGO! ¡NO VALE LA PENA VIAJAR AL CENTRO DE LA TIERRA, SI TODO ES IGUAL QUE EN LA SUPERFICIE!
¡OH, MI HÉROE! ¡AL FIN MIS HERMANAS SE HAN IDO, Y ESTAMOS SOLOS!
ERES MÍO, IGUAL QUE YO SOY TUYA...
¡QUERÍAS OFRECER TU VIDA A CAMBIO DE LA DE TU AMIGO! ¡QUÉ BUENO ERES!
A LAS AMAZONAS NOS GUSTAN LOS HÉROES... ¡POR ESO QUIERO AMARTE...! ¡VEN A MIS BRAZOS!
PLOF
OUMPF
TENEMOS QUE HUIR. TE LIBRARÉ DE TUS ATADURAS Y ABANDONAREMOS LA ALDEA... LO HE PLANEADO TODO.
VIENES CONMIGO, ¿VERDAD?
¿NO... NO PREFERIRÍAS TORTURARME ANTES UN POCO?
¿Y MIS AMIGOS?
DEBEMOS ABANDONARLOS...
¡SI LAS AMAZONAS TE ATRAPAN SERÁS TORTURADO IGUAL QUE ESE AMIGO AL QUE QUERÍAS SALVAR!

¿Y SI A MÍ ME GUSTA QUE ME TORTUREN, EH? SI TENGO QUE MORIR, AL MENOS QUE NO SEA EN ESTAS CONDICIONES.
NO PUEDO ABANDONAR A MIS COMPAÑEROS EN MANOS DE ESTAS SALVAJES... ¿CÓMO VOLVERÍA A CASA, ENTONCES?
ADEMÁS, HAN HECHO TANTO POR MÍ, QUE SE LO DEBO.
BUENO, PUES...
¿QUÉ ME GOTEA EN LA CABEZA?
PLIC
OH...AH... LA CUERDA... ME ROZA...
ME EXCITA...
AAA... OOO...
ES QUE SOY MUY SENSIBLE, HÉROE MÍO... MMM... AAAH...
YA LLEGAMOS...
YA PUEDES DESCANSAR.
SÍ... Y TÚ TAMBIÉN.
¿CÓMO?
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
PERO, ¿QUÉ HACES...?
¡AAAH! ¡YA ERA HORA!
CÓMO CRECE, ¿EH, AMAZONA MÍA?
PERO ENTONCES...
¡NO!
PLIC
¡OH, NO!
¿ES QUE VA A SUCEDERME SIEMPRE LO MISMO?
¡BUA-AAH!
105

¡AY!
¡VAS A COMETER UN GRAVE ERROR!
¡SI ME MATAS, LIND... LA MUCHACHA A LA QUE DESEAS... JAMÁS SERÁ TUYA! ¡PREFERIRÁ MORIR!
¡EMBUSTERO!
¡TODOS LOS HOMBRES SOIS MALOS Y MENTÍS! ¡PERO TÚ YA NO SEGUIRÁS HACIÉNDOLO!
¡LIND! ¡LIND!
¡NO ES EL MOMENTO DE PADECER AMNESIA!
¡NO TENGO TIEMPO DE DISFRAZARME DE HÚSAR PARA DESPERTARTE...! ¡NI DE ASUSTARTE CON UNA CULEBRA, O CON UNA PISTOLA DE AGUA, O CON PETARDOS, O DISFRAZADO DE FANTASMA!
¡SE ACABÓ, INGLÉS!
¿ES QUE PARA DESPERTARTE TENDRÉ QUE HACER...
...EL OSO?
OOO
¡LIND! ¡RÁPIDO!
¿QUÉ...? ¡DETENTE!
¿QUÉ IBAS A HACER, DESGRACIADA?
¡AH, LIND, MI PEQUEÑA FLORECILLA! ¡ME ALEGRO TANTO DE VER QUE YA HAS REGRESADO! ¿QUERRÍAS EXPLICARLE A ESTA AMAZONA LO QUE HAY ENTRE NOSOTROS, ANTES DE QUE ME TRANSFORME EN UN POTENCIAL GUARDIÁN DE HARÉN?
106

Y ASÍ...
LO SIENTO MUCHO... JAMÁS HUBIESE CREÍDO... ¿ME PODRÁS PERDONAR?
NAM NAM
¿PUEDO PROBAR LA OTRA?
LOS HOMBRES QUE CONOZCO NO SON ASÍ. SON RUDOS, SIN TERNURA... ¡PARA ELLOS LAS MUJERES NO SIGNIFICAN NADA!
¡GLUPS!
GRACIAS
POR ESO HACE TIEMPO QUE HUÍ DE MI ALDEA ACOMPAÑADA DE LAS MEJORES DE NOSOTRAS PARA FORMAR NUESTRA SOCIEDAD. JURÉ QUE JAMÁS REGRESARÍA A ESE LUGAR, PERO SI LO DESEÁIS OS CONDUCIRÉ ALLÍ.
NOS INTRIGA VUESTRO ACENTO. ¿DE DÓNDE PROCEDE?
OU-OUH-AAAHH...
FLOF
EN EL LUGAR DE DONDE VENGO TODOS HABLAN ASÍ
¡AAAAH!
PLOF PLOF PLOF PLOF PLOF
ES QUE HABLÁIS UNA LENGUA DE NUESTRO MUNDO CON ACENTO DE OTRA... ¡QUE NO CONOCÉIS!
SCHLOP
VUESTRO MUNDO RESULTA SORPRENDENTE PARA NOSOTROS... Y EL NÚMERO DE ENIGMAS QUE LO COMPONEN AUMENTA CADA VEZ MÁS LAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA.
YO TENGO OTRA QUE... OH
CHLOP CHLOP CHLOP
SIENTO INTERRUMPIR, JEFA, PERO HEMOS PILLADO A GILDA INTENTANDO HUIR CON UN PRISIONERO.
CHLOP CHLOP CHLOP CHLOP
AH.
TRAEDLOS, QUE QUIERO SABER QUÉ HAN DE DECIRNOS... ¡GILDA!
PLIC PLIC PLOC
107

MÁS TARDE...
BIEN... ¡EL HECHO DE QUE YO HAYA CAMBIADO MI OPINIÓN SOBRE ESTOS HOMBRES NO TE HACE MENOS CULPABLE DE TRAICIÓN!
¡PUES ESCAPABAS CON ÉL ANTES DE QUE YO CAMBIARA DE IDEA! ¿DICES QUE LO AMAS? ¡PUES TU CASTIGO CONSISTIRÁ EN HACERLE EL AMOR HASTA CONSEGUIR QUE GRITE! ¡AHORA MISMO!
¡GRACIAS, OH GRAN JEFA, POR EL JUSTO CASTIGO!
BIEN, CREO QUE NO HE SIDO DEMASIADO DURA... ¡POR LO MENOS, NO TANTO COMO TU RABO!
¡MI VIENTRE LO DESEA...!
?
CREO QUE... SI NO ESTUVIERA ENCIMA AGUJEREARÍAS LA CAMA...
OOOH OOOH
SEAMOS REALISTAS...
¡NO TENGO LA INTENCIÓN DE HACER CON MI POLLA NINGÚN AGUJERO NUEVO EN LA CAMA DE UNA AMAZONA!
OOH
OOH
-¡OUH-AH!- ¡AAAAH! ¡AH!
¡OOH!
¡OH!
¡OH, POBRE ANIMALITO! ¡LO SIENTO, DOMI, PERO IGUAL QUE YO HE HECHO CON TU RABO, TÚ ACABAS DE SENTARTE SOBRE EL SUYO!
¡¿QUÉ?!
NOO.
WOUF
AAAHHAAAAAAAAAAA
HIC
108

# El Catálogo

venta por correo

# Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.**
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añadé 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-51-57**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○K.1 ..... 375 Pts. | ○K.15 2ª ..... 550 Pts. | ○K.28 ..... 385 Pts. | ○K.41 ..... 395 Pts. | ○K.54 ..... 400 Pts. | ○K.68 ..... 400 Pts. | ○K.81 ..... 495 Pts. | ○K.93 ..... 495 Pts. | |
| ○K.2 ..... 375 Pts. | ○K.16 ..... 375 Pts. | ○K.29 ..... 385 Pts. | ○K.42 ..... 395 Pts. | ○K.55 ..... 400 Pts. | ○K.69 ..... 495 Pts. | ○K.82 ..... 410 Pts. | ○K.94 ..... 410 Pts. | |
| ○K.3 2ª ..... 450 Pts. | ○K.17 2ª ..... 450 Pts. | ○K.30 ..... 385 Pts. | ○K.43 ..... 395 Pts. | ○K.56 ..... 400 Pts. | ○K.70 ..... 400 Pts. | ○K.82 ..... 410 Pts. | ○K.95 ..... 410 Pts. | |
| ○K.4 2ª ..... 375 Pts. | ○K.18 ..... 375 Pts. | ○K.31 ..... 385 Pts. | ○K.44 ..... 395 Pts. | ○K.58 ..... 400 Pts. | ○K.71 ..... 400 Pts. | ○K.83 ..... 410 Pts. | ○K.96 ..... 420 Pts. | |
| ○K.5 ..... 375 Pts. | ○K.19 2ª ..... 450 Pts. | ○K.32 ..... 385 Pts. | ○K.45 ..... 495 Pts. | ○K.59 ..... 400 Pts. | ○K.72 ..... 400 Pts. | ○K.84 ..... 410 Pts. | ○K.97 ..... 420 Pts. | |
| ○K.6 ..... 375 Pts. | ○K.20 ..... 375 Pts. | ○K.33 ..... 495 Pts. | ○K.46 ..... 395 Pts. | ○K.60 ..... 400 Pts. | ○K.73 ..... 400 Pts. | ○K.85 ..... 410 Pts. | ○K.98 ..... 420 Pts. | |
| ○K.7 ..... 375 Pts. | ○K.21 ..... 450 Pts. | ○K.34 ..... 385 Pts. | ○K.47 ..... 395 Pts. | ○K.61 ..... 400 Pts. | ○K.74 ..... 410 Pts. | ○K.86 ..... 410 Pts. | ○K.99 ..... 520 Pts. | |
| ○K.9 2ª ..... 450 Pts. | ○K.22 ..... 375 Pts. | ○K.35 ..... 385 Pts. | ○K.48 ..... 395 Pts. | ○K.62 ..... 400 Pts. | ○K.75 ..... 495 Pts. | ○K.87 ..... 495 Pts. | ○K.100 ..... 420 Pts. | |
| ○K.10 ..... 375 Pts. | ○K.23 ..... 385 Pts. | ○K.36 ..... 385 Pts. | ○K.49 ..... 395 Pts. | ○K.63 ..... 495 Pts. | ○K.76 ..... 410 Pts. | ○K.88 ..... 410 Pts. | ○K.101 ..... 420 Pts. | |
| ○K.11 ..... 375 Pts. | ○K.24 ..... 385 Pts. | ○K.37 ..... 385 Pts. | ○K.50 ..... 395 Pts. | ○K.64 ..... 400 Pts. | ○K.77 ..... 410 Pts. | ○K.89 ..... 410 Pts. | ○K.102 ..... 520 Pts. | |
| ○K.12 ..... 375 Pts. | ○K.25 ..... 385 Pts. | ○K.38 ..... 385 Pts. | ○K.51 2ª ..... 550 Pts. | ○K.65 ..... 400 Pts. | ○K.78 ..... 410 Pts. | ○K.90 ..... 410 Pts. | ○K.103 ..... 420 Pts. | |
| ○K.13 ..... 375 Pts. | ○K.26 ..... 385 Pts. | ○K.39 2ª ..... 550 Pts. | ○K.52 ..... 400 Pts. | ○K.66 ..... 400 Pts. | ○K.79 ..... 410 Pts. | ○K.91 ..... 410 Pts. | ○K.104 ..... 420 Pts. | |
| ○K.14 ..... 375 Pts. | ○K.27 ..... 495 Pts. | ○K.40 ..... 395 Pts. | ○K.53 ..... 400 Pts. | ○K.67 ..... 400 Pts. | ○K.80 ..... 410 Pts. | ○K.92 ..... 410 Pts. | | |

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

| | | | |
|---|---|---|---|
| □ X-13 BASTARDO DE VENUS *Goni/Moreu* ..... 575 | □ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 700 | □ X-63 COCHECAMA *Hogelebert* ..... 750 | □ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yamena* ..... 875 |
| □ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 575 | □ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* ..... 775 | □ X-64 JULIA o JULIO *Luis Rivera* ..... 750 | □ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ..... 775 |
| □ X-16 LA NOCHE BARBARA *Muzallo* ..... 595 | □ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Goñi/Montilla* ..... 750 | □ X-65 SEXIPHONE *Fagani/Bonazzi* ..... 750 | □ X-85 MAS EXCESOS *Hachuna* ..... 875 |
| □ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Luxques* ..... 595 | □ X-46 VENGANZA *Moreno/Chanyi* ..... 725 | □ X-66 MENTIRAS *(color) Hogelebert* ..... 950 | □ X-86 MONA STREET (III) *Frolo* ..... 895 |
| □ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Arcarn* ..... 650 | □ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 775 | □ X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter* ..... 950 | □ X-87 MISS 130 (IV) *(Mangas sin censura) Chinyi* ..... 895 |
| □ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ..... 595 | □ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Goñi/Montilla* ..... 725 | □ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 775 | □ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ..... 785 |
| □ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Luxques* ..... 650 | □ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ..... 725 | □ X-69 VICIOUSLAND *(C.) (2ª ed.) Mónica & Beatriz* ..... 985 | □ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tortazzi* ..... 975 |
| □ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippini/Ram./Lib.* ..... 625 | □ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 725 | □ X-70 MISS 130 *(Mangas sin censura) (2ª ed.) Chinyi* ..... 860 | □ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ..... 785 |
| □ X-25 RANGOON *Hauseur* ..... 675 | □ X-51 SERVICIO COMPLETO *Divas* ..... 725 | □ X-71 EL NIGROMANTE *Krieto* ..... 775 | □ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(C.) Von Gotha* ..... 1.200 |
| □ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotondo* ..... 625 | □ X-52 LA ESPIA *Coq* ..... 725 | □ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ..... 860 | □ X-92 SELEN AL DESNUDO *(C.) Tortazzi* ..... 975 |
| □ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* ..... 675 | □ X-53 NAGARYA *(color) Peter* ..... 995 | □ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorenzo/Bonazzi* ..... 775 | □ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* ..... 785 |
| □ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Manfi* ..... 625 | □ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Mario Rivera* ..... 750 | □ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Pourtier* ..... 960 | □ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* ..... 785 |
| □ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) *(color) (2ª Ed.) Von Gotha* ..... 1.200 | □ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 750 | □ X-75 MISS 130(III) *(Mangas sin censura) (2ª ed.) Chinyi* ..... 895 | □ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manoschi* ..... 785 |
| □ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 650 | □ X-56 LA MUJER PERFECTA *Xexto/Xano* ..... 750 | □ X-76 MAS PEQ. Y MÁS VICIOSAS *(2ª) (C.) Mónica & Bea* ..... 975 | □ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(C.) Tortazzi* ..... 985 |
| □ X-32 EL HOTEL *Hauser/Hauseur* ..... 650 | □ X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS *(3ª) (C.) Mónica & Bea* ..... 1.025 | □ X-77 EXCESOS *(Mango sin censura) Hachuna* ..... 875 | □ X-97 SEX GAMES *(C.) Ilaria Marino* ..... 985 |
| □ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ..... 650 | □ X-58 VIVIANA *Ferocius* ..... 750 | □ X-78 SATURNIN *(color) Cadelo* ..... 875 | □ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ..... 785 |
| □ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ..... 650 | □ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hogelebert* ..... 750 | □ X-79 LETHAL LADY *Yamena* ..... 875 | □ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ..... 785 |
| □ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 650 | □ X-60 SIN PUDOR *Maura Laverdi* ..... 750 | □ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 775 | □ X-100 GIRL *Kevin Eastman* ..... 925 |
| □ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ..... 700 | □ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* ..... 750 | □ X-81 MISS 130 (III) *(Mangas sin censura) Chinyi* ..... 875 | □ X-101 EL DIRECTOR *Coq* ..... 795 |
| □ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Bernardes* ..... 700 | □ X-62 EVA *Arcor* ..... 750 | □ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Hethered* ..... 875 | |

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nºs 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.

## FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. ___/___/___/___ Caduca: ___/___
**MASTERCARD** nº. ___/___/___/___ Caduca: ___/___
**4B** nº. ___/___/___/___ Caduca: ___/___
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
*No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.*
El valor total del pedido asciende a: Pts.

## TUS DATOS PERSONALES

*Nombre:*
*Calle:* *Código postal:* *e-mail(opcional):*
*Tel(opcional):* *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

# MARUJAS AL PODER

# EL PAYASO

by: ARMZ

BANCO BOTÍN. SUCURSAL Nº 3 DE JARALILLOS DE CALATRAVA. 14:00 HORAS.

¡¡TODO EL PUTO MUNDO AL SUELO, ESTO ES UN MALDITO ATRACO!!

¡¡¡¡H!

CAJA 1

PONPÓN, TÚ Y MILKI VIGILAD LA PUERTA.

VALE, TEDDY... ¡AL SUELO, GORDA!

¡DATE PRISA CON LA PASTA!

¡VAMOS, SEGURATA, ALÉGRAME'L DÍA! ¡JE JE!

TUD!

GRR!

CALLA, TOBY... ¡AY!

¡SACA TODA LA PASTA!

GLUP!

¡¡PERO QUÉ COJONES...!?

¡¡¡OOOOOOOH...!!!

¡MIERDA! ¡HAY QUE ROMPER LA CAJA!

ESE NO ES EL ÚNICO PROBLEMA, ¡LA CALLE ESTÁ LLENA DE PASMA!

¡¡ES UNA ENCERRONA!!

¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ CAGANDO LECHES!

TN BANK

K-POW!

BANG BANG BANG

TOBY!

GR!

¡EL CHÓFER SE HA LARGADO...!

¡SEGURO QUE HA SIDO ESE HIJOPUTA!

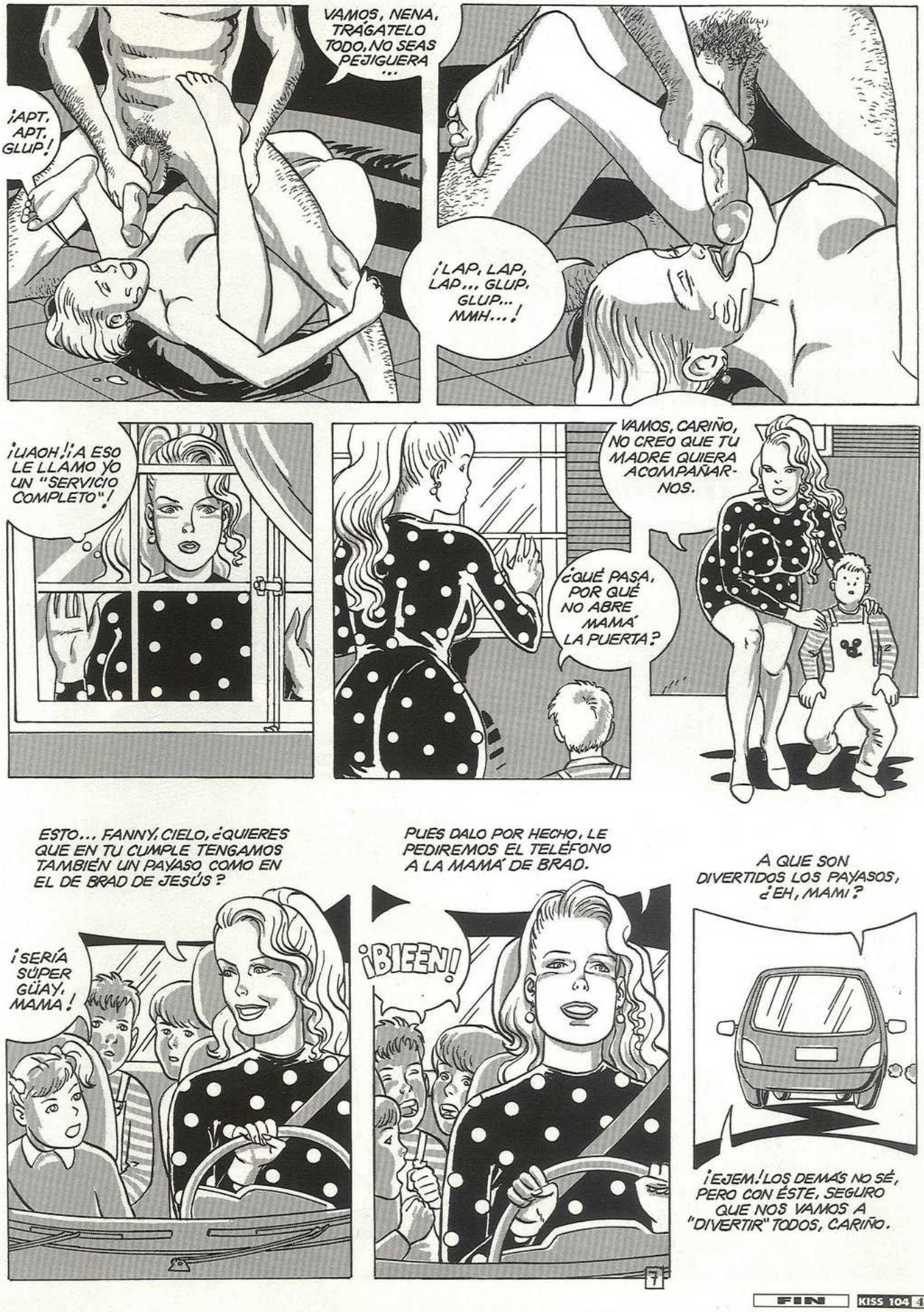
¡ACELERA, TÚ...!
¿¡EH...!? ¡LARGO DE AQUÍ, CHUCHO!
BANG BANG
KPOW BANG
GRR!
BRROOMM
M-1412-MI
¡CARACULOS!
¡¡MATARÉ AL PUTO CHÓFER!!
BRAT!
M1417MI
GUAF! GUAF! GUAF!
¡¡A ÉSE DÉJAMELO A MÍ!!
¡TÚ MIRA P'ALANTE, IMBÉCIL!
¿¡EH...!? ¿DE DÓNDE COÑO SALIÓ ESE TIPEJO?
!?
RUSTY
¡AY!
¡UPS!
KRASH!
¡AH!
¡UY!
¡DISPERSAOS, ASÍ SERÁ MÁS DIFÍCIL SEGUIRNOS!
¡VAMOS, TÚ!
¡AY, AY!
¡P'HABERNOS MATAO!
¡YA TENEMOS A UNO! ¡HM!
¡NO HUYAIS, HIJOPUTAS, OS DENUNCIARÉ A LA POLICÍA!
¿¡PERO QUÉ COÑO...!?
¡QUE YO SOY LA VÍCTIMA, JODEER!
YA, LO QUE DICEN TODOS.
2

¡BUSCAD AL RESTO, NO PUEDEN HABER IDO MUY LEJOS...!
¡SEÑORA, DÉJENOS TRABAJAR!
GUARF GUARF
¡TOBY ...! ¡HAS SIDO UN PERRITO MUY MALO!
MIERDA, ME PISAN LOS TALONES... Y NO PUEDO CORRER MÁS...
!?
¡PERO, HOMBRE, NO SE QUEDE AHÍ COMO UN PASMAROTE!
EL CUMPLEAÑOS ES AQUÍ.
¿E-EL CUMPLEAÑOS?
YA NO SABÍAMOS QUÉ HACER PARA ENTRETENERLOS.
¿A-A QUIÉNES?
NO SE HAGA EL PAYASO, ANDE, PASE.
¿QUE PASE?
¡JE,JE...! HASTA QUE SE VAYA LA BOFIA, AQUÍ ESTARÉ A SALVO...
¡EH, MIRAD!
¡BIEN!
TUD
!?
AHAH
¡BRR... ME CAGO EN EL PUTO CRÍO! ¿PUES NO ME HA DESHECHO LA ESPINILLA? ¡VEN P'ACÁ, SO CABRÓN!
TUMP
¡MAMÁ!
OIGA USTED, SI SIGUE UTILIZANDO ESE LENGUAJE SE VA A LA CALLE.
DISCULPE, SEÑORA.
LE PERDONAMOS, VA. ¡Y AHORA, TODO EL MUNDO A JUGAR CON EL PAYASO!
BOIN BOIN
¡MATARÉ AL PUTO CHÓFER!
ES UNA MÁSCARA, ¿NO?
3

AL TERMINAR LA FIESTA, LAS MAMÁS RECOJEN A SUS RETOÑOS.
MAMÁ, ¿PUEDO IR A CASA DE PEPÍN? ANDA, DI QUE SÍ!...
HIJO, ESO TENDRÁS QUE PREGUNTÁRSELO A SU MADRE.
YA SABES, LUISA, QUE POR MÍ NO HAY INCONVENIENTE.
Y SI TE ANIMAS, VENTE TÚ TAMBIÉN.
ADIÓS, MAMI.
¡JODIÓS CRÍOS, POR POCO ACABAN CONMIGO Y...! ¡MIERDA, AÚN NO ME PUEDO LARGAR!
¡TU TRABAJO SIEMPRE ES MÁS IMPORTANTE QUE TU HIJO Y YO, ABELARDO! ¡LO DE HOY ES QUE NO TE LO PERDONO! ¡NO VENIR AL CUMPLEAÑOS DE BRAD DE JESÚS!
¡... HA SIDO LA GOTA QUE HA COLMADO EL VASO...! ¿T'ENTERAS?
SEA QUIEN SEA, NO MERECE NI UNA SOLA LÁGRIMA SUYA.
¡OH... ES USTED! ¡QUÉ SUSTO ME HA DADO...!
¿CUÁNTO LE DEBO? ¡OH...!
OLVÍDELO, ENCANTO, Y SEQUEMOS ESAS LÁGRIMAS.
GRACIAS, ES USTED TAN... MM...
ME HABÍA OLVIDADO POR COMPLETO...
UNA MUJER EN HORAS BAJAS SUELE SER UN SER MUY PERO QUE MUY VULNERABLE...
MF'G!
4

¡UH... OH...!
...Y ALGUNOS CABRONES SE APROVECHAN...
CON ESTO GANARÉ UN POCO DE TIEMPO.
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¡CHLUP, GLUP!
E-ESPERA, JE JE JE. NO QUIERO CORRERME TODAVÍA.
¿QUÉ PASA? ¡JI JI JI! ¡TE HAS QUEDADO PASMADO!
¡DIOS, ESTA SÍ QUE'S UN MELOCOTÓN! ¡MH... MH...!
BUENO, NENA, AHORA DEJA HACER A TEDDY...
OH, SÍII, HAZME GOZAR... ¡OOOH...!
FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP
¡MMH...! ¿SABES? NUNCA PENSÉ QUE LO HARÍA CON UN PAYASO. ¡JIJIJI...!
VOY A DECIRLE A TU MADRE QUE SE VENGA, ¡ESTÁ TAN SOLA, LA POBRE!
¡SÍ, SÍ, VALE!
VOY A LLAMARLA, QUEDAOS EN EL COCHE UN MOMENTO, ¿VALE?
QUÉ RARO, NO CONTESTA, ENTRARÉ POR DETRÁS.
5

LIMÍTATE A DISFRUTAR, MUÑECA. TEDDY EL "FILIGRANAS" SE ENCARGA DEL RESTO... ¡JEJE!
¡OH, TEDDY... SÍÍ... LO HACES MUY BIEN...!
FLUM FLUM FLUM
FLUM FLUM FLUM
¡MH...! ERES UN POCO GOLFO TÚ, ¿EH? HACERLO CON LA MADRE DEL NIÑO...
...NO ESTÁ NADA BIEN... ¡OH... JA JA JA! ¡AH...!
NYUK
¿EH? PARECE QUE ESTÁ EN EL SALÓN... PERO, ¿QUÉ HACE...?
SOY UN PAYASO, ¿NO? PUES ME ENCARGO DE DIVERTIR A TODOS...
NYUK NYUK NYUK
¡UH... OH... DIOS!
NYUK NYUK NYUK
¡OH... SÍ... SÍÍÍÍ... SÍÍÍÍÍÍ!


VAMOS, NENA, TRÁGATELO TODO, NO SEAS PEJIGUERA ...
¡APT, APT, GLUP!
¡LAP, LAP, LAP... GLUP, GLUP... MMH...!
¡UAOH!¡A ESO LE LLAMO YO UN "SERVICIO COMPLETO"!
VAMOS, CARIÑO, NO CREO QUE TU MADRE QUIERA ACOMPAÑARNOS.
¿QUÉ PASA, POR QUÉ NO ABRE MAMÁ LA PUERTA?
ESTO... FANNY, CIELO, ¿QUIERES QUE EN TU CUMPLE TENGAMOS TAMBIÉN UN PAYASO COMO EN EL DE BRAD DE JESÚS?
¡SERÍA SÚPER GÜAY, MAMA!
PUES DALO POR HECHO, LE PEDIREMOS EL TELÉFONO A LA MAMÁ DE BRAD.
¡BIEEN!
A QUE SON DIVERTIDOS LOS PAYASOS, ¿EH, MAMI?
¡EJEM! LOS DEMÁS NO SÉ, PERO CON ÉSTE, SEGURO QUE NOS VAMOS A "DIVERTIR" TODOS, CARIÑO.

# LULU GIRLS

## Live in Tokio

DÍAZ•MARTURET

AHORA IRINA NO PODER HABLAR. FANS SEGUIRNOS. ¡MUCHO ÉXITO, SÍ!
¡VAMOS, DEJA ESO IRINA!
¡CREO QUE EL PARKING ES POR AQUÍ! ¡HE QUEDADO CON LOS CHICOS ALLÍ!
¡ADIÓS, LULÚ! ¡IRINA LLAMARÁ!
PIPE
¿ESA ES LIMOUSINE DEL GRUPO?
SÍ, LIMONCITO. A QUÉ NOS ESCONDEREMOS HASTA QUE VENGAN LOS DEMÁS...
¡OOOH! ¡LIMOUSINE BONITA, SÍ!
SÍ, IRINA... CUANDO APENAS PUEDES PISAR LA CALLE...
...NO ESTÁ DE MÁS TENER UN PEQUEÑO PALACIO SOBRE RUEDAS.

BUENO, ESPERO QUE NO TARDEN MUCHO...
TRANQUILO, YA NO TENSIÓN... AHORA RELAJARNOS, ¿SÍ?
¿TE REFIERES A RELAJARNOS... DE "ESA" FORMA?
¿RECUERDAS CANCIÓN "LOVE IN AN ELEVATOR"?
¡VAYA CON LA MODELO!
¿CÓMO GUSTA EMPEZAR?
¡COMO LAS CANCIONES! ¡DIRECTO Y...!
¡CON RAZÓN MARCABAS TANTO! ¡NO LLEVAS BRAGAS!
¡UAUH! ¡SÍ QUE ESTABAS MOJADA!
¡CONCIERTO MUY CALIENTE! ¡IRINA CON GANAS DE DESAHOGAR! >MMMM...<

¡BUF! ¡CREÍA QUE ME PILLABAN! ... OOOPS, JOOODEEER...
NO. NO, TRANQUILO... PASA...
SÓLO RELAX... ¿NERVIOSO, JIMMY?
¡JODER, MARC! ¡ESTA TÍA ES UNA CAÑA!
>MMM< ¡IRINA APENAS HA EMPEZADO, JIMMY!
¡YO SÍ QUE NECESITABA RELAJARME! >MMM< ¡QUÉ BIEN LO HACES, IRINA!
VAMOS, JIMMY... ¿A QUÉ ESPERAS? ¡AQUÍ HABER SITIO!
¡NO ME LO DIRÁS DOS VECES!...
¡TENÍA GANAS DE TIRARME ASÍ A UN BOMBÓN!
>MMM< >NNNGH<
>MMM< ¡QUÉ PRESIÓNNNN!

¡PENSABA QUE NO VENÍAS!
¡LA HOSTIA! ¡P-PERO... ¿IRINA?!
¡JODER, CON LAS GANAS QUE YO LE TENÍA!
PUES AHORA BUEN MOMENTO, ¿SÍ?
>MMM<
>MMM<
>MMMMM<
AAAAH

UNOS DÍAS MÁS TARDE...
BIEN IRINA... EL VIDEO ES ESTUPENDO, PERO... ¿QUÉ TAL ES ESE GRUPO?
¿LULÚ QUIERE SABER SI IRINA GUSTA ESA MÚSICA?
VAMOS, IRINA... ¡POR MUY ANIÑADA QUE PAREZCAS, SABES BIEN DE QUÉ HABLO!
OH, IRINA CREE QUE TIPOS MUY IMPRESIONANTES, SÍ...
¡PERO SIEMPRE MUCHO MEJOR SI VER TOCAR GRUPO EN DIRECTO, SÍ!
MARTURET + DÍAZ.
FIN

# El avernáculo

*Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.*

por Manuel Valencia

*La tentación de hoy:*

## JILL KELLY

No hay duda, nuestra invitada de hoy es un bombón. Es la típica cheerleader norteamericana: alta, sonriente, de tetas poderosas (la silicona hace milagros), guapísima y muy tímida, tanto que parece mentira que luego sea una de las actrices más lanzadas del actual porno yanqui. Lleva en el negocio desde 1995, justo desde que decidió dejar su trabajo como stripper en los clubs de Los Angeles y se animó a probar suerte con el cine X. Al poco tiempo de estar en el negocio, su compañero sentimental y también actor triple X, Cal Jammer, se voló la cabeza. Fueron malos tiempos para esta Courtney Love del cine picante, pero, afortunadamente, hoy en día no hay quien la pare, y sus películas más recientes inundan los videoclubs: *Megazorras sex, Bragas húmedas, Melones con crema de leche, ¡Atención: chicas de infarto!, Apasionada...*

**KISS: Estás viviendo uno de los mejores momentos de toda tu carrera, ¿no?**

**JILL KELLY**: Sí, creo que sí. Llevo trabajando sin descanso desde hace un par de años, y la verdad es que me va muy bien. Directores de prestigio como **Cameron Grant, Paul Norman, Brad Armstrong, Greg Steel, Wesley Emerson** o **Jim Holliday** suelen contar conmigo, y eso es estupendo. No me puedo quejar.

**K: Recientemente también has dirigido tus propias películas.**

**JK:** ¡Es que no puedo estarme quieta ni un minuto! He realizado algunos vídeos junto a mi amigo Jim Holliday, con el que suelo trabajar frecuentemente. También escribo guiones, hago anuncios de productos relacionados con el sexo y actúo bastante a menudo en fiestas y festivales donde me desnudo y bailo. Es algo que me encanta, porque necesito sentir muy cerca el aliento del público, notar que vibran conmigo. Me preparo haciendo mucho ejercicio y eligiendo con cuidado la música, que suele ser rock duro.

## VAMPIRA INSACIABLE

**K: ¿Te fue muy duro superar la muerte de Cal Jammer?**

**JK:** Sí, bastante. Yo ya había cortado hacía unos meses con él cuando se suicidó, pero aún le quería. Lo que más me jodió de aquella historia es que muchos compañeros de profesión me echaron la culpa de su muerte y dejaron de hablarme. El mayor problema de Cal fue él mismo, la vida tan loca que llevaba, demasiado intensa.

**K: Tú siempre has defendido abiertamente la bisexualidad y has mantenido sonados romances con otras actrices porno.**

**JK:** Yo creo que cada uno debe disfrutar del sexo a su aire, como más le guste. Lo peor es vivir reprimido, y creo que la bisexualidad es ideal. Respecto a mis romances, pues sí, he estado con algunas chicas, como **P. J. Sparxxx, Juli Ashton** o **Janine**, de la que estuve profundamente enamorada.

**K: Sueles ser bastante atrevida en tus interpretaciones, no te cortas a la hora de practicar el sexo anal...**

**JK:** No, no tengo ningún problema en que me follen por el culo, ni tampoco en montármelo con dos chicos a la vez o en que se corran en mi cara. También he hecho algunas cositas de sadomaso light, con pinzas en los pezones, ducha fría, azotes... todo en plan inocente, porque en Estados Unidos están muy bordes en este tema: si haces algo un poco fuerte enseguida te censuran.

**K: ¿Qué películas de todas las que has interpretado te gustan más?**

**JK:** Me lo suelo pasar bien casi siempre, ya que el porno me gusta. Ahora mismo me acuerdo de ***Fetish***, que era fetichista y muy estética. También me lo pasé muy bien en ***Flashpoint***, junto a **Jenna Jameson**, en otra que hice para Jim Holliday donde quince chicas nos follábamos a **T. T. Boy**, y también en una reciente, ***Succubus Skin XVII***, donde encarnaba a una vampira. En el fondo era una historia de amor, pero con vampiras, y a mí me vuelve loca hacer de vampira.

**K: Por cierto, ¿te gustan las películas de miedo?**

**JK:** ¡Por supuesto! Aunque me asustan, me lo suelo pasar muy bien viéndolas en vídeo en mi casa junto a mi novio. Me gustan sobre todo las de vampiros, ya que tienen un punto erótico muy excitante.

**K: Ya para terminar, veo que llevas unos cuantos tatuajes...**

**JK:** Sí, tengo cinco: en los antebrazos, en el muslo, en el tobillo y en el cuello. Me encantan los tatuajes, y también todo lo que tenga que ver con la estética rock y hardcore.

Jill junto al prolífico director X Jim Holliday

Con la tremenda Jenna Jameson y unos cuantos "Reservoir Dogs"

...Y ESPEREN ATORNILLADOS A SUS ASIENTOS, SEÑORAS Y SEÑORES, PORQUE TODAVÍA FALTA LO MEJOR DEL DESFILE EN TRAJE DE BAÑO Y...¡LA CORONACIÓN DE MISS UNIVERSO 2.000!
WELLA
MISS UNIVERSE
MISS UNIVERSE 2000
DÉJATE DE NOÑERÍAS, CHINITA, QUE PARECES HEIDI CON LAS CABRAS. Y APÁRTATE DE LA PUERTA QUE ME MEO.
¿Y BIEN, CHICAS? ¿QUÉ OS PARECE? ¡YA EMPIEZA LA CEREMONIA! ¡BUENA SUERTE A TODAS Y OJALÁ...!
JAPAN
MISS UNIVERSE 2000
MARCELO SOSA VAL
YO, POR MI PARTE, VOY PASANDO, QUE NO HAY FORMA DE QUE PUEDAN QUITARME ESA CORONA...

¡...QUE SOY JAPONESA...!
LO QUE TÚ DIGAS, CHINITA...
¿...O ES QUE ALGUNA DE VOSOTRAS, MODELITOS DE TRES AL CUARTO, PUEDE COMPETIR CON ESTO...?
¿EXISTE ALGUNA DE VOSOTRAS QUE TENGA UNOS OJOS TAN EXCITANTES?
¿O UNAS PIERNAS TAN DELICADAS Y FUERTES AL MISMO TIEMPO?
¿O UN CULO QUE PROVOCA INFARTOS A SU PASO?
¿O ESTA BOCA OBSCENAMENTE JUGOSA Y HÚMEDA?
¿O ESTE PAR DE TETAS DE ENSUEÑO...?

OOOH!
Oui.
¡PUTA DE MIERDA!
¿¿CÓMO...?! ¿QUÉ QUIERES DECIR CON...?
A TU SERVICIO, QUERIDA... DE NADA TE VAN A SERVIR TU CULO Y TUS TETAS SI NO SABES HACER USO DE ELLOS.
LO QUE HAS OÍDO, CHINITA, QUE NO ES EN ÉSTOS LABIOS EN LOS QUE ESTÁN INTERESADOS LOS DEL JURADO.
¡SI NO EN ESTOS!
POOOOHHH
AHORA YA PUEDO CONFIARÓS ESTE SECRETO, PORQUE A ESTAS ALTURAS LA SELECCIÓN HA TERMINADO Y NUESTRA SUERTE ESTÁ ECHADA. PERO SI QUERÉIS SABER CUÁL ES LA VERDADERA FORMA DE GARANTIZARSE EL PRIMER PUESTO, ESCUCHADME: LO PRIMERO QUE DEBÉIS HACER ES CAPTAR LA ATENCIÓN DE ALGUNO DE LOS JUECES, CON UN NUMERITO COMO EL DEL COÑO Y EL PINTALABIOS, POR EJEMPLO. Y LO SEGUNDO...
... REEMPLAZAR NUESTRO PINTALABIOS POR EL QUE TIENE EL JUEZ ENTRE LAS PIERNAS.
A VER SI LO HE ENTENDIDO BIEN...

TE DEBES ESTAR REFIRIENDO MÁS O MENOS A ESTO, ¿NO?
...MMMÁS OOOH... MMMENOS...
CREO QUE YA LO CAPTO...
¡GUARRAS!
¡OYE, TÚ! ¡¡QUE NO PENSAMOS PERDERNOS UNA BOCA, UNAS PIERNAS Y UN CULO COMO LOS TUYOS!

ORSS!!
PERO...¿QUÉ ES ESTO?...¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
¡¡BIENVENIDA!!
VEN AQUÍ, QUE TE ENSEÑO EL METODO DEL PINTALABIOS...
MMMMHH
Y AHORA SÍ, SEÑORAS Y SEÑORES, ¡EL MOMENTO QUE ESTABAN ESPERANDO...!
UUUHHH
OOOOHHH
AAAHHHH
¡VAMOS, QUE YA EMPIEZA!
¡¡EL DESFILE EN TRAJE DE BAÑO Y LA CORONACIÓN DE LA NUEVA MISS UNIVERSO 2.000!!
MISS

¡MUCHA SUERTE, ZORRA, LA VAS A NECESITAR!
Y JUSTO A TIEMPO, LAS PARTICIPANTES Nº4 Y Nº19, MISS ESPAÑA Y MISS FRANCIA, NUESTRAS DOS FINALISTAS.
MISS SPAIN
MISS FRANCE
¡UN FUERTE APLAUSO PARA MISS ESPAÑA! ¡LA 1ª PRINCESA!
HE HE
¡UN MOMENTO! ¡NOS INFORMAN DE QUE HA HABIDO UN ERROR! LAS BANDAS HAN SIDO INTERCAMBIADAS. EL PUESTO DE 1ª PRINCESA CORRESPONDE A MISS FRANCIA.
MERDE!
¡¡Y AHORA SÍ, LES PRESENTAMOS A MISS UNIVERSO 2.000!!
PRESTA ATENCIÓN, GUAPA, QUE TE DOY UN BUEN CONSEJO... LA PRÓXIMA VEZ PROCURA FOLLARTE AL JURADO ENTERO...
MISS UNIVERSE 2000
1ª PRINCESS
...MUJERES INCLUIDAS.
JURADO
FIN

# *Vía libre*

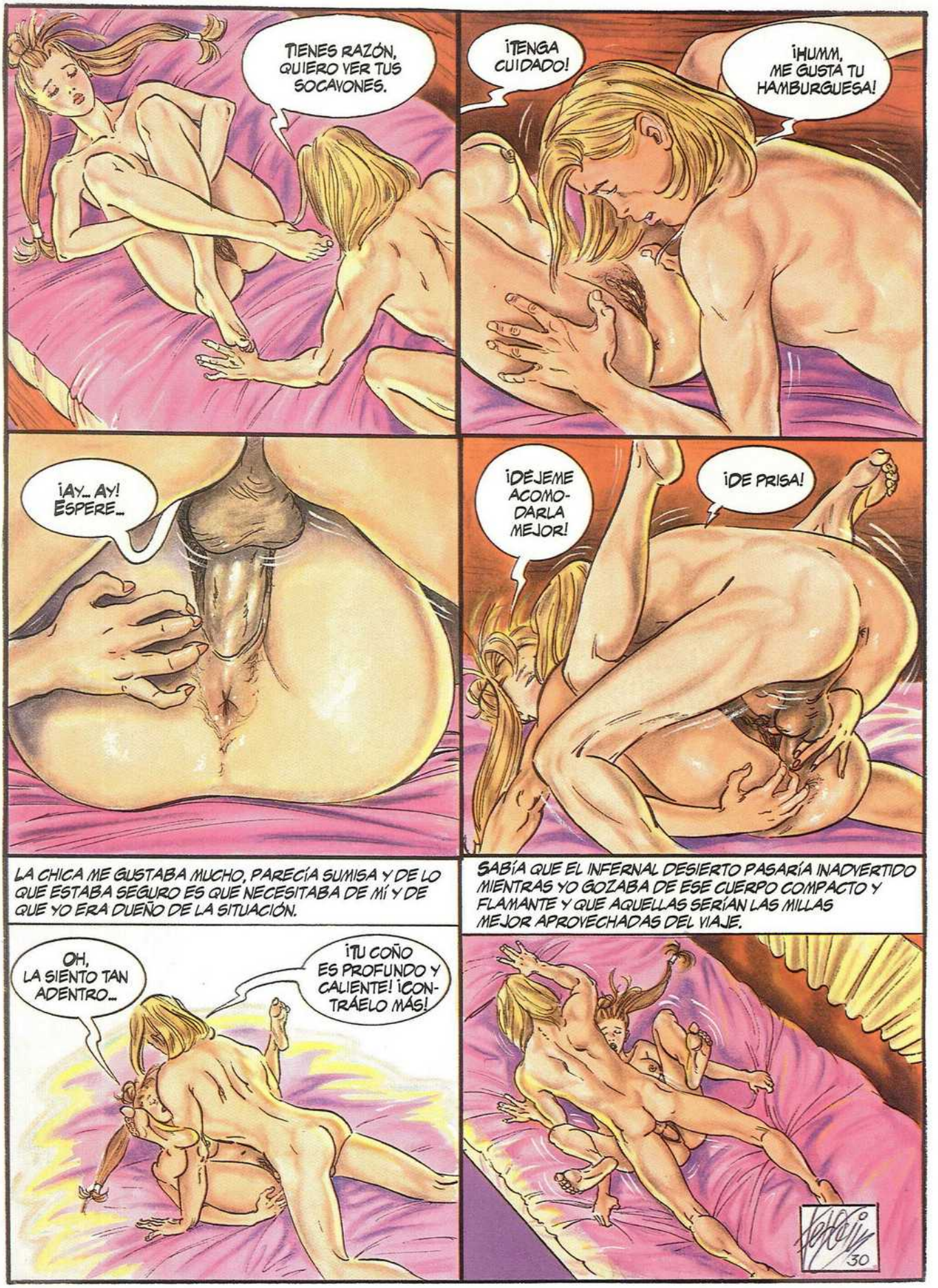
por Ferocius

**Malcomb y Melba** *decidieron separarse definitivamente.*

*Pesó bastante en la decisión que su hijo* **Bruce** *tuviera tantos problemas de adaptación a la vida de nómada que llevaban sus padres. Después de largas disputas, Malcomb decidió continuar solo con su caravana, viajando por los Estados Unidos y pintando de nuevo los paisajes que desfilan ante sus ojos y ganándose la vida vendiendo los cuadros.*

*Pero la soledad no dura mucho.*

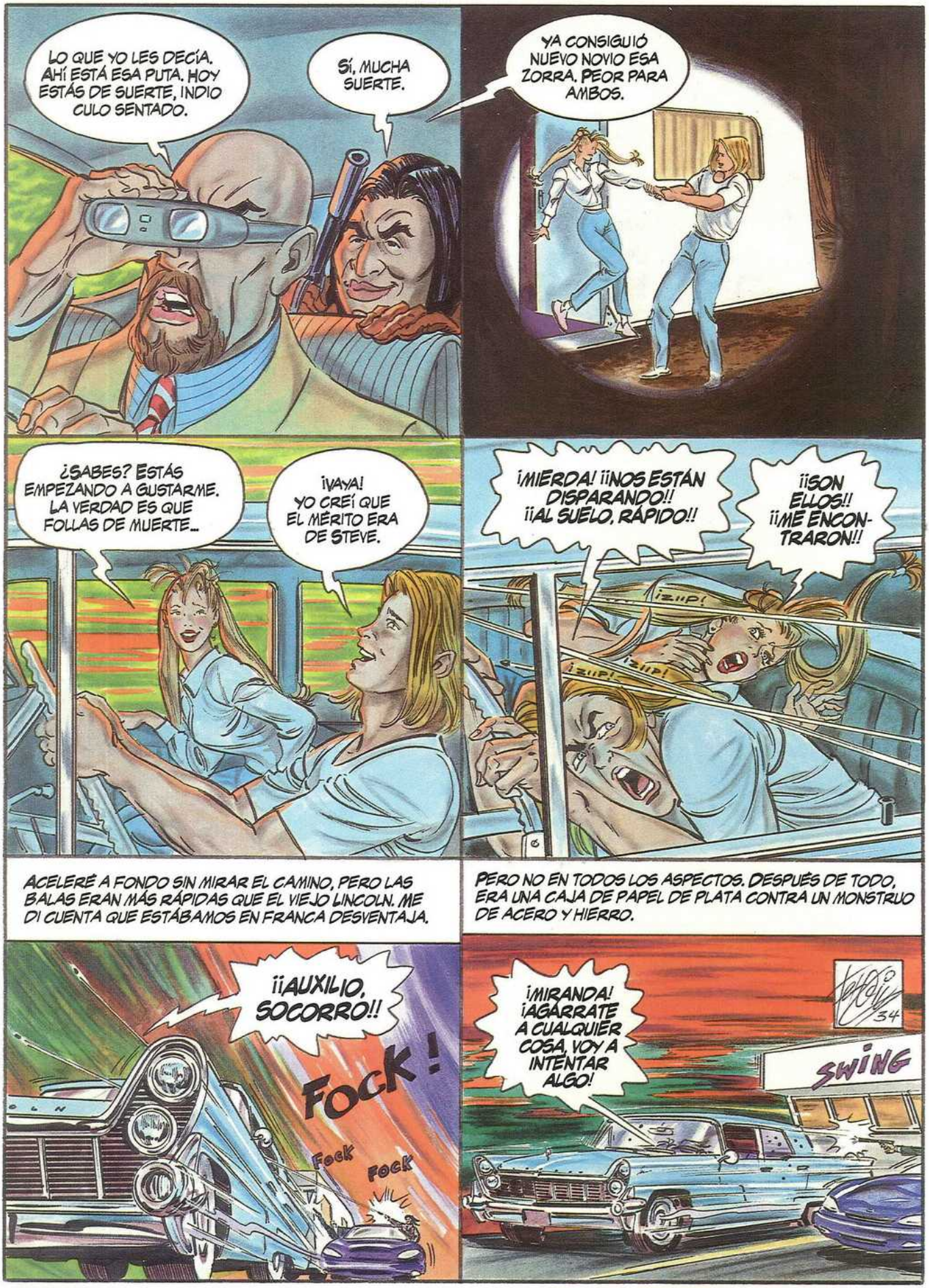
*En la caravana se cuela una chica que huye de unos tipos con una pinta de mafiosos que tiran de espaldas.* **Miranda** *es la nueva acompañante de nuestro viajero pintor. Una compañía sin duda excitante, pero quizá un poco peligrosa...*


TIENES RAZÓN, QUIERO VER TUS SOCAVONES.
¡TENGA CUIDADO!
¡HUMM, ME GUSTA TU HAMBURGUESA!
¡AY... AY! ESPERE...
¡DÉJEME ACOMODARLA MEJOR!
¡DE PRISA!
LA CHICA ME GUSTABA MUCHO, PARECÍA SUMISA Y DE LO QUE ESTABA SEGURO ES QUE NECESITABA DE MÍ Y DE QUE YO ERA DUEÑO DE LA SITUACIÓN.
SABÍA QUE EL INFERNAL DESIERTO PASARÍA INADVERTIDO MIENTRAS YO GOZABA DE ESE CUERPO COMPACTO Y FLAMANTE Y QUE AQUELLAS SERÍAN LAS MILLAS MEJOR APROVECHADAS DEL VIAJE.
OH, LA SIENTO TAN ADENTRO...
¡TU COÑO ES PROFUNDO Y CALIENTE! ¡CONTRÁELO MÁS!
30

SINTIÓ UN ORGASMO APOCALÍPTICO Y UNA DE SUS CONTRACCIONES EXPULSÓ A MI PENE DE SU AGUJERO.
¡¡AAAHH!!
DESPUÉS DE LA GRAN CORRIDA, COMENZÓ A TUTEARME.
MALCOMB, QUIERO MÁS DE TU POLLITA ¡AQUÍ TIENES TODO MI CULO!
ESTABA TAN CALIENTE QUE PARECIÓ OLVIDARSE DE SUS PROBLEMAS.
DESDE ENTONCES NO PARÓ DE HABLAR... PARECÍA UN LORO.
31

¡ASÍ ME GUSTA QUE ME LA METAN!
MIRANDA ERA UNA CHICA EXTRAÑA. CON SU MIRADA CANDOROSA, PARECÍA NO HABER ROTO NUNCA UN PLATO, PERO ERA UNA CACHONDA.
¡TU VERGA ES DURA Y GRANDE, ME GUSTA!
¡ESTÁS MUY BUENA!
¡ES GENIAL SENTARME EN TU NABO!
¡VOY A CORRERME!
SÍÍ-SÍÍÍ, VOY A CORRERME ¡¡AAAHH!!
32
JURARÍA QUE ESA HIJA DE PUTA SE OCULTÓ EN AQUELLA CASA RODANTE. NO HAY OTRA EXPLICACIÓN.
ENTONCES, NO IRÁ MUY LEJOS.

¡¡AAAH!!
¡ME CORRO!
¡NO ME LA SAQUES! ¡CÓRRETE DENTRO, QUIERO SENTIRTE!
PENSÉ DE INMEDIATO QUE, SIN DUDA, SU VEHEMENCIA AMOROSA CON UN DESCONOCIDO SE DEBÍA A QUE SE ESTABA IMAGINANDO CON SU AMADO Y QUE YO ERA UNA ESPECIE DE VIBRADOR...
¡PARA, ME DUELE!
¡OH, STEVE! ¡QUÉ BUENO ES SENTIR TUS CHORROS DE MIEL CALIENTE!
¡OH, STEVE! ¡SÍÍ, RIÉGAME TODA!
¡POR SUPUESTO! ¡STEVE ES MI NOVIO! ¡NO CREERÁS QUE IBA A GOZAR PENSANDO EN TI!
TAMPOCO CREAS QUE QUIERO UN HIJO TUYO. YO TOMO LA PÍLDORA.
ESPERAREMOS PACIENTEMENTE HASTA QUE ALGUIEN SE ASOME.
33


LO QUE YO LES DECÍA. AHÍ ESTÁ ESA PUTA. HOY ESTÁS DE SUERTE, INDIO CULO SENTADO.
SÍ, MUCHA SUERTE.
YA CONSIGUIÓ NUEVO NOVIO ESA ZORRA. PEOR PARA AMBOS.
¿SABES? ESTÁS EMPEZANDO A GUSTARME. LA VERDAD ES QUE FOLLAS DE MUERTE...
¡VAYA! YO CREÍ QUE EL MÉRITO ERA DE STEVE.
¡¡MIERDA! ¡¡NOS ESTÁN DISPARANDO!! ¡¡AL SUELO, RÁPIDO!!
¡¡SON ELLOS!! ¡¡ME ENCONTRARON!!
¡ZIIP!
¡ZIIP!
ACELERÉ A FONDO SIN MIRAR EL CAMINO, PERO LAS BALAS ERAN MÁS RÁPIDAS QUE EL VIEJO LINCOLN. ME DI CUENTA QUE ESTÁBAMOS EN FRANCA DESVENTAJA.
PERO NO EN TODOS LOS ASPECTOS. DESPUÉS DE TODO, ERA UNA CAJA DE PAPEL DE PLATA CONTRA UN MONSTRUO DE ACERO Y HIERRO.
¡¡AUXILIO, SOCORRO!!
FOCK!
FOCK
FOCK
¡MIRANDA! ¡AGÁRRATE A CUALQUIER COSA, VOY A INTENTAR ALGO!
SWING
34

Fock!
Fock!
Fock!
¡¡AHÍ VOY!!
CRANCH!
CHiiiii
BORROMB!
¡OOH!
¡¡DIOS!!
¡SÁCAME DE DUDAS! ¿ÉSE ERA TU GRAN PROBLEMA?
PRONTO CAMBIARÍAMOS EL PARABRISAS Y LOS VIDRIOS. YO MISMO TAPARÍA LOS AGUJEROS PARA EVITAR PREGUNTAS. ¡PERO ANTES VENDRÍA MI RECOMPENSA! ¡HUM!
ESTE LUGAR PARECE MUY TRANQUILO.
35

LO QUE OCURRIÓ LUEGO FUE COSA DE LOCOS. ELLA TENÍA UN OLOR PECAMINOSO, APETITOSAMENTE INMUNDO.
¿EN MIS AXILAS?
JI, JI, ¡TONTO! ¡ME HACES COSQUILLAS!
COMENCÉ A CHUPARLA COMO UN LOCO, SIN IMPORTARME LO OSCURO Y ARRIESGADO DEL CALLEJÓN. ¡ESTABA EUFÓRICO!
36

SIEMPRE HE PENSADO QUE LA FELICIDAD CONSISTE EN PEQUEÑOS INSTANTES QUE NO DURAN MÁS QUE UN ORGASMO Y QUE, POR ENDE, HAY QUE VIVIRLOS SIN REMORDIMIENTOS.

CON MIRANDA ME SENTÍA RENOVADO. FRENTE A UN NUEVO CAMINO QUE EXPLORAR... Y ACASO TAMBIÉN LIBERADO DEL AGRIDULCE YUGO DE MELBA.

NO PERMITÍ QUE UNA FASTIDIOSA DESCONFIANZA OPACARA ESOS MOMENTOS QUE PROMETÍAN SER HECHIZANTES. PORQUE MIRANDA ERA UNA DESCONOCIDA.

A RATOS RECORDABA AQUELLA EXCITANTE LUNA DE MIEL CON MELBA EN LA QUE TODO ERA PERFECTO.

YA CASI LO OLVIDABA. ¡ERA UN HOMBRE LIBRE!

¡YA ERA HORA DE DESEARA CUALQUIER MUJER... DE RECUPERAR MIS COJONES, DE EXPRESARME COMO MACHO, SIN ATADURAS DE NINGUNA ESPECIE!

1 NIÑAS EJEMPLARES Levis Aut
2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE Levis Aut
3 CUENTOS PERVERSOS Leclaire/Delorgas Aut
4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I) Levis Aut
5 EX LIBRIS EROTICS Rotundo Aut
6 EL DESMITIFICADOR El Horri Aut
7 FLOR DE LOTO Pichard Aut
8 JUEGO DE DAMAS Varenne Aut
9 LIZ Y BETH(II) Levis Aut
10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lucques Aut
11 MARIE GABRIELLE Pichard Aut
12 EGO TRANSFER Leclaire 595m
13 BASTARDO DE VENUS Garsi/Marau 575m
14 MARIE GABRIELLE(III) Pichard 575m
15 FANNY HILL (color) Cavell/La Roca Aut
16 LA NOCHE BARBARA Marcello 595m
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) Lucques 595m
18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem 650m
19 MARIE GABRIELLE(III) Pichard 595m
20 LIZ Y BETH (III) Levis Aut
21 MONA STREET Frollo Aut
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) Lucques 650m
23 GOMORRA Peter Aut
24 LAS AV. DE CICCIOLINA Filipucci/R./U. 625m
25 RANGOON Haupeur 675m
26 PRIMERAS LECCIONES Liszt Aut
27 EX LIBRIS EROTICS (II) Rotundo 625m
28 LIZ Y BETH(IV) Levis 675m
29 TELÉFONO ERÓTICO Tobalina/Martí 625m
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) (2ª Ed.) (color) Von Gotha Aut
31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcar 650m
32 EL HOTEL Hopper (Haupeur) 650m
33 LOS INF. DE JANICE(II) Von Gotha Aut
34 UNA MUJER CASADA Davis 650m
35 MARIE GAB. EN ORIENTE(I) Pichard 650m
36 MARIE GAB. EN ORIENTE(II) Pichard 650m
37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grundig Aut
38 THAMARA y JUDA(color) Peter Aut
39 HERMANAS Sling/Saint Germain Aut
40 JUEGOS FINANCIEROS Gramaccioni 700m
41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina / Benavides 700m
42 DOCTOR SEXO Arcar 700m
43 (3ª Ed.) PEQ. VICIOSAS Mónica & Bea Aut
44 CONVERSACIÓN SUCIA Schultheiss 975m
45 CAROL ENTRE REJAS Garrijo/Mamblrú 750m
46 VENGANZA Moreno/Onieva 775m
47 VIOLACION DE UNA PAREJA(II) Grundig 775m
48 CAROL EN BUENOS AIRES Garrijo/Mamblrú 775m
49 MARIPOSA DE PLACER Feracios 775m
50 DOCTOR SEXO(II) Arcar 775m
51 SERVICIO COMPLETO Davis 775m
52 LA ESPIA Coq 775m
53 NAGARYA(color) Peter 995m
54 CALL GIRL Tobalina/Martí Riera 750m
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III) Grundig 750m
56 LA MUJER PERFECTA Kristo Roca 795m
57 PEQ. VICIOSAS "WONDER YEARS" (3ª ed.)(color)Mónica y Bea. 1.025m
58 VIVIANA Feracios 750m
59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert 750m
60 SIN PUDOR Laurenti 750m
61 ESTÍMULOS PERSONALES R.de Angelis 750m
62 EVA Arcar 750m
63 COCHE CAMA Hugdebert 750m
64 JULIA o JULIO Luis Roca 750m
65 SEXIPHONE Frarani/Bonazzi 750m
66 MENTIRAS(color) Hugdebert 950m
67 NAGARYA(II)(color) Peter 950m
68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina/Hernán 775m
69 VICIOUSLAND(color) Mónica/Bea 950m
70 (2ª Ed.) MISS 130 (Manga sin censura) Chiyoji 860m
71 EL NIGROMANTE Kristo 775m
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne 860m
73 SEXY PHONE(II) Frarani / Bonazzi 775m
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet 960m
75 MISS 130(II) (Manga sin censura) Chiyoji 860m
76 MÁS PEQ.Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.)(color) Mónica y Bea 995m
77 EXCESOS Hachurai 875m
78 SATURNIN(color) Cadelo 875m
79 LETHAL LADY Yumeno 875m
80 ALGO PROHIBIDO De Haro 775m
81 MISS 130(III) Chiyoji 875m
82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper-Wetherell 875m
83 DELICIAS ORIENTALES (Manga sin censura) Yumeno 875m
84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xelús 775m
85 MÁS EXCESOS (Manga sin censura) Hachurai 875m
86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE) Frollo 895m
87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) Chiyoji 895m
88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto 785m
89 SELEN PORNOSTAR(color) Luca Iariazzi 975m
90 STREP TEASE Giovanna Casotto 785m
91 LOS INFORT. DE JANICE-III (color) Von Gotha 1.200m
92 SELEN AL DESNUDO(color) Iariazzi 975m
93 SEXO, AMOR Y FANTASÍAS Giovanni 785m
94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO Feracios 785m
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD Manachi 785m
96 SELEN, Doble Penetración(color) Iariazzi 985m
97 SEX GAMES(color) Jaime Martín 985m
98 Keto
99 EL BOSQUE DE LOS SUEÑOS
1'80€
100 GIRL Kevin Taylor 975m
101 EL DIRECTOR Coq 795m
102 GIRL-2 Kevin Taylor 1.050m
X102 KEVIN TAYLOR GIRL-2
KEVIN TAYLOR GIRL-2